РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература» на 2017-2018 учебный год

5-7 классы

( 5а, 5б, 5в)

Планируемые результаты обучения

*Ценностные ориентиры содержания учебного предмета*:

* 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

*На необходимом (базовом) уровне*:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*На повышенном уровне*:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание курса

*В программе представлены следующие разделы:*  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
8. Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

Из литературы XIX века (42 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalta Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

Из литературы XX века (28ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (15 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писа­теле.

«Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

*Из древнерусской литературы*

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

*Из русской литературы 18 века*

А.Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…» Басни В. Тридиаковского, А. Сумарокова,

В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

*Из русской литературы 19 века*

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Учебно-тематическое планирование по литературе 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Из них на  Рр | КР |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | 1 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  | 1 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 2 |  | 1 |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 42 | 8 | 4 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 26 | 3 | 1 |
| 7. | Из литературы о Родине | 2 |  |  |
| 8. | Из зарубежной литературы | 15 | 5 |  |
| 9. | Повторение | 2 | 2 | 1 |
|  | Итого | 102 | 19 | 8 |

Количество часов в год -102

Количество часов в неделю -3 **Тематическое планирование**

| **№**  **п/п** | **Тема урока**  **(стр. учебника, тетради)** | **Решаемые проблемы** | **Технологии** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | **Дата проведения** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** | **План** | **Факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **1** | **Урок 1. Введение. Роль книги в жизни человека.** Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | Какую роль книга играет в жизни человека. | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни: и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям». Беседа «Писатели о роли книги». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.  *Практ. р.*  Устные и письм. отве­ты на вопр. учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.  *Сам. р.* Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духов­ное завещание одного поколения другому» из практи­кума «Читаем. думаем, спорим ... »; устные или письм. ответы на вопросы учебника | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. | ***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. ***Уметь:*** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Регулятивные:***принимает и со-храняет учебную задачу; планирует (в со-трудничестве с учителем и од-ноклассниками или самостоятельно) необходимые действ., операции, дейст-вует по плану.***Коммуникативные:***зада-ет вопр. слушает и отвеч. на вопр. других; формулирует собственные мысли, свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | **2.09** |  |
| **Устное народное творчество (10 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 2 | **Урок 1. Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.** Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклор­ных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Сообще­ния об исполнителях фольклорных произведений.  *Практическая работа.* Сопоставление вариантов фольклорных произведений русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», посло­виц и загадок разных стран на общие темы.  *Самостоятельная работа.* Чтение быличек о кладах из из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », ответы на вопросы и выполнение задании практикума. | Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. | Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Регулятивные:*** прини-мает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотруднич. с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | 3.09 |  |
| 3 | **Урок 2. Малые жанры фольклора.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что такое малые жанры фольклора? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение проис­хождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем. думаем, спорим ... » И выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков.  *Практическая работа.* Сочинение загадки, скорого­ворки, колыбельной песни.  *Самостоятельная работа*. Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь». | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного). | Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения.  Уметь: отличать виды малых жанров фольклора. | ***Познавательные:*** пони-мает информацию, представленную в изо-бразительной, схематичной, форме, использует знаково-символические средства для решения различ. учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 5.09 |  |
| 4 | **Урок 3. Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.** Нравственное и эстетическое содержание сказок.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что такое сказка? В чём своеобразие жанра сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника "Рус­ские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстра­тивным материалом из раздела "Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толко­вание структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).  *Практическая работа.* Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  *Самостоятельная работа.* Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её лана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов.  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок». | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,  Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 8.09 |  |
| 5 | **Урок 4. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Чему нас учит сказка? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения.  Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.  *Самостоятельная работа.* Устное выполнение зада­ний из раздела "Продолжаем знакомство с фолькло­ром»; подготовка к сказыванию сказки с использовани­ем сказочных композиционных элементов: устные рас­сказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки  Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновременно как член общества. | 10.09 |  |
| 6 | **Урок 5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.** Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Каковы признаки волшебной сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием ска­зочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение  их роли в сказке.  Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ жи­вотного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллю­страций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам.  *Самостоятельная работа.* Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок. | Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | 12.9 |  |
| 7 | **Урок 6.** **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.** Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.  ***Урок «открытия» нового знания?*** | В чём выражаются жанровые признаки волшебной и героической сказки? Чему учат эти сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки.  Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.  *Самостоятельная работа*: Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке Выполнение заданий из раздела «Литература и изобрази­тельное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите. | Черты волшебной, богатырской и героической сказки. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 16.9 |  |
| 8 | **Урок 7. Образ главного героя сказки.** Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Чему учат нас сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа о главных и второстепенных героях сказки.  Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного ге­роя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.  *Практическая работа*. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.  *Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 17.9 |  |
| 9 | **Урок 8. Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных? Чему учат нас сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятель­но прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о свое­образии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке.  *Практическая работа.* Создание собственных ил­люстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии).  *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов. | Особенности сказок о животных. Герои-животные. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | 19.9 |  |
| 10 | **Урок 9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём выражаются жанровые признаки бытовой сказки? Чему учат нас сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Различение видов сказок. Выразительное чтение сказ­ки по ролям и её пересказ от липа героя. Прослуши­вание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, чтения актёров. Пе­ресказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жан­ровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника "Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.  *Практическая работа.* Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и ци­тат, аргументирование своего мнения).  *Самостоятельная работа.* Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам. | Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | 23.9 |  |
| 11 | **Р.р.**  **Урок 10. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.  ***Урок развивающего контроля.*** | Как написать сказку? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Ответы на вопросы и выполнение заданий из разде­ла «Литература и изобразительное искусство».Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем спорим к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», « Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов.  *Домашняя контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?   *Самостоятельная работа.* Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 24.9 |  |
| **Древнерусская литература (2 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 12 | **Урок 1. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём заключается своеобразие древнерусской литературы? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Изучение статьи учебника «Из древнерусской лите­ратуры». Составление плана статьи с указанием ос­новных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов лето­писи. Устное рецензирование выразительного чте­ния и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией.  *Практическая работа.* Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев.  *Самостоятельная работа*. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. | Летопись. Сюжеты русских летописей. | ***Знать:*** особенности повествования  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 26.9 |  |
| 13 | **Урок 2. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что такое летопись? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комменти­рование фрагмента «Прошлое должно служить совре­менности» из книги Д С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оцен­ка поступков героев летописного сказания. Характе­ристика героев летописного сюжета. Обсуждение про­изведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрско­го чтения фрагментов летописи.  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих сходство летописи и произведений фольклора.  *Самостоятельная работа.* Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ».  *Проект*. Составление электронного альбома «Сюже­ты и герои русских летописей». | Летопись. Сюжеты русских летописей. | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | 30.9 |  |
| **Из литературы XVIII века (2 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 14 | **Вн. чт.**  **Урок 1. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём необычность призведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение статей учебника «Михаил Ва­сильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пере­сказ фрагментов публицистического и научно-попу­лярного текстов. Обсуждение иллюстративного ма­териала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове.  *Самостоятельная работа.* Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану.  Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов - великий россиянин». |  | ***Знать:*** особенности содержания произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | 1.10 |  |
| 15 | **Урок 2. М.В. Ломоносов.** **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём необычность призведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».  *Практические работы.* Анализ стихотворения по пла­ну. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации. | Юмор. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к обучению. | 3.10 |  |
| **Из литературы XIX века (42 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 16 | **Вн. чт.**  **Урок 1. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).**  ***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём особенности жанра басни? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и осуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями.  *Практическая работа.* Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И.А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). | Басня как жанр. | **Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | 14.  10. |  |
| 17 | **Урок 2. И. А. Крылов. Рассказ о писателе** (детство, начало литературной деятельности)**. Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актерского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Уст­ные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа*. Составление характеристик героев басен.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». | Басня. Аллегория и мораль. Эзопов язык. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 15.  10 |  |
| 18 | **Урок 3. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.** («Волк на псарне»). Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование историче­ского содержания басни. Устные или письменные от­веты на вопросы (в том числе с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Состав­ление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, алле­гория, мораль).  *Практические работы.* Составление таблицы «Жан­ровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, ге­рои, композиция, особенности языка и стиха).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне "Волк на псарне" и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  *Проект*. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». | Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 17.  10 |  |
| 19 | **Р.р.**  **Урок 4. И.А. Крылов. Басни.** Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презен­таций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы преды­дущего урока). Обсуждение иллюстраций из практи­кума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание соб­ственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням ху­дожника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.  *Практические работы.* Презентация и защита соб­ственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Со­ставление вопросов дли викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.  *Самостоятельная работа.* Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. | Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 21.  10 |  |
| 20 | **Урок 5. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | В чём особенность жанра баллады и авторской сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Составле­ние плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе ци­татного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуж­дение статьи учебника "Из истории создания сказки "Спящая царевна". Пересказ народной сказки о спя­щей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке Рецензирование актёрского чтения.  *Практическая работа.* Сопоставление сюжета и ге­роев народной сказки и сказки Жуковского.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть фрагмента сказки. Со­ставление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения». | Литературная сказка. | ***Знать:*** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения  ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | 22.  10. |  |
| 21 | **Урок 6. В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.**  ***Урок общеметодической направленности*.** | В чём особенность жанра баллады и авторской сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебни­ка "Из истории создания баллады "Кубок"». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим ... ».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «баллада».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выра­зительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведе­ний Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). | Баллада. | ***Знать:*** сюжетное своеобразие баллад Жуковского  ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | 24.  10. |  |
| 22 | **Урок 7. А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.** Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учеб­ника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чте­ние (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуж­дение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирова­ние статьи "Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление в стихотворении черт лирического послания.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о поэте и выразительного чтения наизусть сти­хотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихо­творению. | Лирическое послание. | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. | 28.  10. |  |
| 23 | **Урок 8. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.** Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Можно ли назвать это стихотворение «собирательной сказкой в стихах»? Почему? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение пролога. Устное рецензирова­ние. выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение поня­тия «пролог» с использованием словаря литературо­ведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.  *Практическая работа.* Устное иллюстрирование пролога.  *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выра­зительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях». | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:**  о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 29.  10. |  |
| 24 | **Урок 9. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнако­мых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Уст­ное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Устные и письменные ответы на вопро­сы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллю­стрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », обсуждение произведе­ний книжной графики к сказке Пушкина.  *Практическая работа*. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть отрывка из «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите. | Главные и второстепенные герои. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 31.  10. |  |
| 25 | **Урок 10.** **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** Центральные образы сказки. Система образов сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Составление таблицы «Система образов сказки». Со­ставление плана сравнительной характеристики геро­ев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказ­ки (см. задания фонохрестоматии).  *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. *Самостоятельная работа.* Сопоставление сказки Пуш­кина с народными сказками о спящей царевне. Сопо­ставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина. |  | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы | 5.11 |  |
| 26 | **Урок 11.** **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.** Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фоль­клорных сказок разных народов (по группам). Раз­личные виды пересказов. Составление плана сопоста­вительного анализа и рассказ о сказках по плану. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлении о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы риф­мовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Зашита отзыва на анимационный фильм «Сказка о Мёртвой царевне и о семи богатырях».  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».  *Самостоятельная работа.* Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоя­тельно.  *Проекты.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». | Бродячие сюжеты. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы | 7.11 |  |
| 27 | **Р.р.**  **Урок 12. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.** (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.  ***Урок развивающего контроля.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение, обсуждение и обучение записи основных по­ложений статьи учебника «О сказках Пушкина». Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа*. Подготовка к устным и пись­менным ответам на проблемные вопросы: составле­ние плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).  *Домашняя контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках не­весты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки О мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 11.  11. |  |
| 28 | **Вн. чт.**  **Урок 13. А.С. Пушкин. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение самостоятельно прочитан­ных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наи­зусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина, Составление вопро­сов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкур­сы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, со­ставленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим ... »). Обсуждение произведений книжной гра­фики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина.  *Практическая работа.* Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пере­сказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.  *Самостоятельная работа.* Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жи­тели» и подбор материалов об истории её создания. | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 12.  11. |  |
| **29** | **Р.р.**  **Урок 14. Контрольное сочинение №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.  ***Урок развивающего контроля.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характери­стика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.  *Самостоятельная работа.* Чтение 2-3 сказок Пуш­кина. Подготовка к конкурсу на выразительное чте­ние фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проек­тов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина. | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 14.  11 |  |
| 30 | **Р.р.**  **Урок 15. Резервный урок.**  ***Урок развивающего контроля.*** | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характери­стика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.  *Самостоятельная работа.* Чтение 2-3 сказок Пуш­кина. Подготовка к конкурсу на выразительное чте­ние фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проек­тов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина. | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 31 | **Урок 16. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская лите­ратурная сказка» и «Антоний Погорельский». Коммен­тирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказ­ки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выяв­ление в произведении Антония Погорельского харак­терных признаков литературной сказки. *Самостоятельная работа*. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка .Чёрная курица, или Подземные жители" В иллюстрациях». | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. | 25.  11. |  |
| 32 | **Вн. чт.**  **Урок 17. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексиче­ская работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учи­теля. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисо­вание эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернуш­ки» (воссоздающее воображение) и "Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).  Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и зашита учебного проекта «Сказка " Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях (в формате элек­тронной презентации)». Обсуждение и оценка проекта. *Практическая работа*. Составление письменного отзы­ва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке).  *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание пись­менного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягуш­ка-путешественница», «Attalea Рrinceps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, ду­маем, спорим ... »). Чтение сказки Ершова «Конек-гор­бунок» И выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. | 26.  11. |  |
| 33 | **Вн. чт.**  **Урок 18. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексиче­ская работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учи­теля. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисо­вание эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернуш­ки» (воссоздающее воображение) и "Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).  Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и зашита учебного проекта «Сказка " Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях (в формате элек­тронной презентации)». Обсуждение и оценка проекта. *Практическая работа*. Составление письменного отзы­ва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке).  *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание пись­менного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягуш­ка-путешественница», «Attalea Рrinceps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, ду­маем, спорим ... »). Чтение сказки Ершова «Конек-гор­бунок» И выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. | 28.12 |  |
| 34 | **Урок 19. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте** (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)**. «Бородино».** **Патриотический пафос стихотворения.** Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что лежит в основе написания патриотического стихотворения «Бородино»? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрье­вич Лермонтов». Комментирование историко-культур­ных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Восприятие стихотворения. Поиск незна­комых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фоно­хрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.  *Практическая работа.* Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собствен­ных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | 2.12 |  |
| 35 | **Урок 20. «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.** Обучение выразительному чтению.  **«Два великана».**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как построено стихотворение «Бородино»? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства изобразительности использует поэт? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Ре­цензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Презентация и зашита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана».  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какую роль в стихотворении играют его звуко­вые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выпол­нение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина». | Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 3.12 |  |
| 36 | **Вн. чт.**  **Урок 21. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.** Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как построена сказка? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства изобразительности использует автор? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение сказки (в том числе по ро­лям). Поиск незнакомых слов и определение их зна­чений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим ... »). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и зашита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Анализ фрагментов сказки (по группам).  *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Н. В. Го­голе с использованием справочной литературы и ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Чтение по­вести «Заколдованное место». | Литературная сказка. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 5.12 |  |
| 37 | **Урок 22. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе** (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.  ***Урок «открытия» нового знания?*** | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устный рассказ о пи­сателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Поиск незнакомых слов и определение их значе­ний. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед В лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Устное иллюстрирование.  *Практическая работа.* Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам).  *Самостоятельная работа.* Художественный пере­сказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим …». | Фантастика. Юмор. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | 8.  12 |  |
| 38 | **Урок 23. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** Сказочный характер фантастики в повести.  ***Урок общеметодической направленности?*** | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение эпизодов повести. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Определение границ и выявление сюжета эпи­зодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпи­зодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учеб­ника "Из воспоминаний современников о Н. В. Го­голе».  *Практическая работа.* Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирую­щих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Чтение повестей «Май­ская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождест­вом» и «Страшная месть» (по выбору). Создание соб­ственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.  *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины "Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях». | Фантастика. Юмор. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 12.  12. |  |
| 39 | **Вн. чт.**  **Урок 24. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».** Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов.  ***Урок общеметодической направленности?*** | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Краткий пересказ сюжета каждой повести (по груп­пам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фоно­хрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсцениро­вание фрагментов повестей. Ответы на вопросы вик­торины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.  *Практическая работа.* Характеристика главных по­ложительных героев каждой повести (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка вырази­тельного чтения наизусть описания природы из «Вечеров ... » (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно- публицистической литературы, ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по вы­бору):  1. Как главные герои гоголевских «Вечеров ... » побеж­дали зло? (По одной из повестей.)  2. Чем близки повести Гоголя русскому фолькло­ру? | Фантастика. Юмор. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 16.  12. |  |
| 40 | **Урок 25. Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как представлял в своих стихотворениях женские и детские образы Н.А. Некрасов? Какую оценочную лексику использует автор для создания образа русской женщины? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника "Николай Алек­сеевич Некрасов» и материалов практикума "Читаем, думаем, спорим ... ». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы "Мороз. Красный нос» ("Есть женщины в русских селеньях ... »). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск цитат­ных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актерском ис­полнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Внеш­ность и черты характера русской крестьянки» (с ис­пользованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготов­ка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите. | Эпитет (развитие представлений). | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 17.  12. |  |
| 41 | **Урок 26. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.  ***Урок общеметодической направленности***. | Какие картины детства и окружающего мира рисует поэт и чего желает детям? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Вы­разительное чтение стихотворения. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.  Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских де­тей - "счастливый народ"?».  *Самостоятельная работа*. Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворе­ния «Мужичок с ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите. | Речевые характеристики персонажей. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 19.  12. |  |
| 42 | **Вн. чт.**  **Урок 27. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.**  ***Урок общеметодической направленности***. | Какие картины народной жизни и окружающего мира рисует поэт и чего желает народу? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения автор­ской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и зашита собственных иллюстраций.  *Практические работы*. Составление речевых харак­теристик персонажей (по группам). Составление та­блицы «Значение и стилистическая окраска устарев­ших и просторечных слов в стихотворении».  *Самостоятельная работа.* Описание одной из ил­люстраций к стихотворению. Сопоставление сти­хотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Чтение повести «Муму».  Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпо­ху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И.С. Тургенева с использованием справоч­ной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Под­готовка устного рассказа о детстве и юности писателя. | Эпитет. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | 23.  12. |  |
| 43 | **Урок 28. И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.** Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | Где прошли детские годы И.С. Тургенева? О каких нравах России 19 века вы узнали из рассказа? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сер­геевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослу­шивание звукозаписи актёрского чтения (см. фоно­хрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одно­классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Различные виды пересказов.  *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание соб­ственных иллюстраций.  *Проект.* Составление электронного альбома «Словес­ные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразитель­но-выразительных средств в разных видах искусства).  Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление пись­менных сравнительных характеристик героев по плану.  *Практическая работа*. Заполнение цитатной табли­цы сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменные сравнитель­ные характеристики героев. | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | ***Знать:*** этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 24.  12. |  |
| 44 | **Урок 29. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.** Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как ведёт себя Герасим? В чём выражается его протест против крепостничества? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение и прослушивание звукозапи­сей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестома­тии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллю­страций учебника и найденных самостоятельно, пре­зентация и зашита собственных рисунков.  *Практическая работа*. Заполнение цитатной табли­цы «Черты характера Герасима».  *Самостоятельная работа*. Составление плана ха­рактеристики Герасима. Подготовка к устному рас­сказу о герое по плану (с использованием цитирова­ния) и его письменная характеристика. | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | 26.  12. |  |
| 45 | **Р.р.**  **Урок 30. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).** Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Герасим – молчаливый раб или бунтарь? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести "Муму"» (по группам). Презентация и зашита электронного альбо­ма «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И проведе­ние викторины по повести.  *Практическая работа*. Составление планов отве­тов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  *Домашняя контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?   *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворений Фета. | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | **Знать:** основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | 30.  12. |  |
| 46 | **Р.р.**  **Урок 31. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».**  ***Урок развивающего контроля.*** | Что я знаю о творчестве писателей за пройденный период? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести "Муму"» (по группам). Презентация и зашита электронного альбо­ма «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И проведе­ние викторины по повести.  *Практическая работа*. Составление планов отве­тов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  *Домашняя контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?   *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворений Фета. |  | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 47 | **Урок 32. А.А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  ***Урок общеметодичкской направленности.*** | Какие средства выразительности речи в стихотворении помогают увидеть красоту природы глазами поэта? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение (в том числе наизусть) сти­хотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учеб­ника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рас­сказ о стихотворении по вопросам учебника.  *Практическая работа.* Чтение и анализ стихотворе­ний Фета о природе (по группам).  *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть стихотворений поэта. Пись­менный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого. «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учи­теля). | Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер. | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. | ***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |  |  |
| 48 | **Урок 33. Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.** Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какова тема произведения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа*. Анализ эпизодов рассказа (по группам).  *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о пи­сателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написа­ние отзыва об одной из иллюстраций. Создание соб­ственных иллюстраций и подготовка к их презента­ции и защите. | Сюжет. Развитие представлений о сравнении. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 49 | **Урок 34. Жилин и Костылин.** Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора? Существует ли внутренняя вражда между народами? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два ха­рактера - две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор ци­тат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.  *Контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими?   *Самостоятельная работа.* Подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Го­голя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений). | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 50 | **Р.р.**  **Урок 35. Контрольное сочинение №3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.  ***Урок развивающего контроля.*** | Что мне известно о творчестве авторов изученного периода? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Создание письменных высказываний различных жан­ров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о само­стоятельно прочитанном произведении, ответ на про­блемный вопрос, выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Че­хова «Хирургия» И других рассказов писателя. Под­готовка выразительного чтения по ролям (или инс­ценирования) фрагментов рассказов. Подготовка со­общения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справоч­ной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе. |  | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 51 | **Урок 36. Контрольное сочинение №3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.  ***Урок развивающего контроля.*** | Что мне известно о творчестве авторов изученного периода? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Создание письменных высказываний различных жан­ров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о само­стоятельно прочитанном произведении, ответ на про­блемный вопрос, выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Че­хова «Хирургия» И других рассказов писателя. Под­готовка выразительного чтения по ролям (или инс­ценирования) фрагментов рассказов. Подготовка со­общения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справоч­ной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе. |  | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 52 | **Урок 37. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.** Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценарию.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какова отличительная черта рассказов А.П. Чехова? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Пав­лович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Лите­ратурные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров из рассказа, иллюстрирующих понятия «рече­вая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произ­ведении. Юмор».  *Практическая работа.* Устное описание внешности героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных ил­люстрации к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.  *Проект.* Составление под руководством учителя элек­тронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Че­хова в иллюстрациях». | Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 53 | **Р.р.**  **Урок 38. «Хирургия».** Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | Как составить сценарий по рассказу? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по за­данным темам: интерьер земской больницы, облик ге­роев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презен­тация и защита *собственных иллюстраций к рассказу.*  *Практическая работа.* Составление таблицы, вклю­чающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария.  *Самостоятельная работа.* Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кад­ров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки На­деньки», «Письмо К учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстра­ции и создание собственных иллюстраций к расска­зам, подготовка к их презентации и защите.  *Проект.* Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хи­рургия». | Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей. | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации познавательного интереса. |  |  |
| 54 | **Вн. чт.**  **Урок 39. Рассказы Антоши Чехонте.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступки выглядят смешными? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и зашита собственных иллю­страций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок.  *Практическая работа*. Выявление авторских спосо­бов создания комического. Характеристика и нрав­ственная оценка героев (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?". (на примере 1-2 рассказов).  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников». | Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 55 | **Урок 40. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».** Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности***. | В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и об­суждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по груп­пам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литера­турном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практические работы.* Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помешён­ным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотво­рений разных поэтов.  *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.  *Проекты.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации познавательного интереса. |  |  |
| 56 | **Урок 41. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.  Урок – концерт.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские по­эты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ сти­хотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художни­ков, помешённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева.  *Практическая работа.* Интонационный и смысло­вой анализ стихотворений и отработка их выразитель­ного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в твор­честве русских поэтов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по вы­бору) и стихотворений других поэтов. Подготовка уст­ного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите. | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 57 | **Урок 42. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.  Урок – концерт.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение стихотворений о родине и род­ной природе в формате конкурса чтецов (оценка чте­ния по заданным критериям). Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов.  *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?»(по одному-двум стихотворениям).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ сти­хотворения. Подготовка к выразительному чтению рас­сказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Буни­не (портретов, изображений литературных мест, связан­ных с его именем) с использованием справочной лите­ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учителя). | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| **Из литературы XX века (28 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 58 | **Урок 1. И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как проводить анализ лиро-эпического текста? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение статьи учебника о Бунине и составление её пла­на. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.  *Самостоятельная работа.* Подготовка художествен­ного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукции картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 59 | **Вн. чт.**  **Урок 2. И.А. Бунин. «Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как проводить анализ эпического текста? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определе­ние их значения с помощью словарей и справочной ли­тературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включенных в практикум «Читаем, думаем спорим » и рассказа «В деревне» по заданиям практикума.  *Практическая работа*. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор» с использованием словаря литературоведческих терминов.  *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различ­ных видов пересказов. Поиск в справочной литера­туре или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукции его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя. | Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 60 | **Урок 3. В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какие автобиографические черты имеет повесть? С помощью чего создаётся неповторимый образ города и героев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирова­ние. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Об­суждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.  *Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Запол­нение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам). | Композиция литературного произведения. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь*:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 61 | **Урок 4. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.** Общение Васи с Валеком и Марусей.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какие качества характера проявляются у героев из разных слоёв общества? Что повлияло на изменение этих качеств? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление пер­сонажей и составление плана их сравнительной харак­теристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пор­трет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).  *Практическая работа.* Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.  *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выбороч­ного пересказа «История старого Януша». Поиск в пове­сти пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 62 | **Урок 5. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению.  ***Урок развивающего контроля.*** | Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение фрагментов повести ( в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести , её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».  *Самостояльная работа.* Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):  Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?  Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?  Почему у Маруси и Сони два разных детства?  Чтение рассказа В.Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим …»).  *Проект.* Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"». | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 63 | **Р.р.**  **Урок 6. «В дурном обществе».** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  ***Урок развивающего контроля.*** | Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Презентация и защита коллективного проекта - электронного альбома «Мои ровесники в повести  В.Г. Короленко "В дурном обществе"». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа А.И. Ку­прина «Чудесный доктор» и ответы на вопросы прак­тикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руко­водством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительно­му чтению стихотворений (по выбору). | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 64 | **Урок 7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какие основные темы творчества С.А. Есенина мы можем выделить? В чём особенности поэзии С.А. Есенина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и ком­ментирование фрагментов стихов Есенина, посвя­щённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рас­сказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чте­ние и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актё­ров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллю­страций к стихотворениям Есенина.  *Практическая работа.* Анализ стихотворений о родном доме.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  *Проект.* Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях». | Поэтический язык. | Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. |  |  |  |
| 65 | **Урок 8. П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.** Реальность и фантастика в сказе.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что представляет жанр сказа? Какие существуют различия в жанре сказа и сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение ста­тьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа*. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем думаем, спорим ... ». Устное описание портретов героев сказа.  *Проект.* Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям. | Сказ как жанр литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 66 | **Урок 9. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице, Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различ­ных формах - от правдоподобия до фантастики. Презентация и зашита собственных иллюстраций к сказу. Зашита проекта «Сказы Бажова в иллюстраци­ях художников Палеха и других авторов».  *Практическая работа.* Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).  *Самостоятельная работа.* Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказ­ки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки. | Сказ как жанр литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 67 | **Урок 10. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Отразился ли жизненный опыт писателя в тематике его творчества? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование Поиск незнакомых слов и опре­деление их значения. Устное рецензирование вы­разительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана (цитатно­го плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по груп­пам). Письменная характеристика одного из героев.  Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба. | Пейзаж (развитие понятия). | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |  |  |
| 68 | **Урок 11. «Тёплый хлеб»: язык сказки.** Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность романтических рассказов К.Г. Паустовского? С помощью каких художественных приёмов создаётся лщущение сказочности произведения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устный рассказ о писателе. Восприятие художествен­ной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фанта­стических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, по­каз и защита собственных рисунков, обсуждение ил­люстрации учебника.  *Практическая работа.* Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов(по выбору):   1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» по­могли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»?   Чтение произведений Паустовского «Заячьи ла­пы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по вы­бору). Подготовка инсценировки эпизода «Раз­говор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведе­ниям писателя. Составление вопросов для викто­рины. | Пейзаж (развитие понятия). | Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |  |  |
| 69 | **Вн. чт.**  **Урок 12. «Заячьи лапы» и другие рассказы.** Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и за­шита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины.  *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Мар­шаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ре­сурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности по­эта. Чтение пьес-сказок С.Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться - счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке. | Пейзаж (развитие понятия). | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |  |  |
| 70 | **Вн. чт.**  **Урок 13. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».** Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность построения данного произведения? В чём художественные особенности пьесы-сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Уст­ный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» И «Горя боять­ся - счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нрав­ственная оценка героев стихотворных сказок. Презен­тация и зашита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.  *Самостоятельная работа*. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки. | Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***  воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 71 | **Урок 14. Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».** Нравственные проблемы сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двена­дцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выра­зительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка устных со­общений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... ») и ответы на вопросы практикума.  Проект. Постановка под руководством учителя спек­такля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группа): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жес­ты основные интонации; оформление сцены, рекви­зит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спек­такля. | Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 72 | **Урок 15. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и ее фоль­клорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.  *Практические работы.* Составление плана высказы­вания «Драма как род литературы». Заполнение ана­литической таблицы «Общностъ и различие пьесы­-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимен­ной народной сказки».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к письменно­м ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания.  Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со­ставление устного и письменного ответа на проблем­ный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».  *Домашняя контрольная работа*.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Ко­ролева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита». | Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 73 | **Урок 16. А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.** Душевный мир главного героя.  ***Урок «открытия» нового знания?*** | В чём особенность мира детства главного героя? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ро­лям), пересказ его фрагментов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения и пересказов одно­классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о писателе и его книгах с использованием ма­териалов практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. | Фантастика в литературном произведении. | ***Знать:***  содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***  воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 74 | **Урок 17. «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «фантастика». Выявление функций фантастиче­ских элементов рассказа. Восприятие художествен­ной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и зашита собственных иллюстраций. Составление пла­на характеристики героев и их нравственная оценка.  *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Два мира в рассказе». Письменная характе­ристика героя (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):  1. Каким показан мир фантастических существ в рас­сказе Андрея Платонова «Никита»?  2. Почему слова «добрый», «труд», «живой стоят В рассказе в одном смысловом ряду?  Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | Фантастика в литературном произведении. | Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. | ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. |  |  |  |
| 75 | **Урок 18. В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком? Как это связано с темой рассказа? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, худо­жественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстриро­вание.  *Практическая работа.* Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. | Автобиографичность рассказа. Герой и автор. | ***Знать:*** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя  ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 76 | **Урок 19. «Открытие» Васюткой нового озера.** Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Что помогло главному герою выжить в лесу? В чём смысл названия рассказа? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рас­сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспомина­ний Астафьева «Судьба рассказа "Васюткино озеро"». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся.  *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Черты характера героя и авторское отноше­ние к нему».  *Самостоятельная работа*. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материа­лов таблицы). Подготовка к контрольной работе - составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. | Автобиографичность рассказа. Герой и автор. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 77 | **Р.р.**  **Урок 20. Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».  ***Урок развивающего контроля.*** | Каким предстаёт мой сверстник на страницах русской литературы 19 – 20 века. | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со­ставление письменного ответа на один из проблем­ных вопросов:   1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одно­му произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их ха­рактера вызывают восхищение (по 1-2 произведени­ям Паустовского, Платонова, Астафьева)?   *Самостоятельная работа*. Поиск в справочной лите­ратуре или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подго­товка сообщения о военной биографии А.Т. Твардов­ского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению. |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 78 | **Р.р.**  **Урок 21. Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».  ***Урок развивающего контроля.*** | Каким предстаёт мой сверстник на страницах русской литературы 19 – 20 века. | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со­ставление письменного ответа на один из проблем­ных вопросов:   1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одно­му произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их ха­рактера вызывают восхищение (по 1-2 произведени­ям Паустовского, Платонова, Астафьева)?   *Самостоятельная работа*. Поиск в справочной лите­ратуре или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подго­товка сообщения о военной биографии А.Т. Твардов­ского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению. |  | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 79 | **Урок 22. Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какими средствами языка и выразительности речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение ранее изученных стихотворе­ний Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плешеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников. Со­общение о жизни И.А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона­-Аминало (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди­видуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  *Практическая работа.* Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?. и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города И годы»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему В стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Про­кофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам). | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 80 | **Урок 23. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».** Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какими средствами языка и выразительности речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью слова­рей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, чтения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстри­рование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в твор­честве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворе­ниях. Презентация и зашита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М. Васнецов. «*Алёнушка»).*  *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск В Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворе­ний Саши Чёрного и его рассказа «Люся И дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты ХХ века о ро­дине и родной природе» с иллюстрациями художни­ков и учащихся. | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| **«Только доблесть бессмертно живет…» (2 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 81 | **Урок 24. К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и зашита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945». Устный рассказ о военной биографии поэта с пока­зом его портретов. Актёрское исполнение стихотворе­ния. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров (см. задания фонохресто­матии). Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут ...».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообще­ния о военной биографии К.М. Симонова. |  | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 82 | **Урок 25. А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной размет­ки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, 'пения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и за­шита собственных иллюстраций,  *Практическая работа.* Устный и письменный ана­лиз стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эми­грации. Поиск в Интернете их портретов и изображе­ний достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гам­бурга, Севильи. Парижа, зимних русских пейзажей. |  | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| **Писатели улыбаются (3 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 83 | **Урок 26. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».** Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и спра­вочной литературы. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.  *Практическая работа*. Работа со словарём литерату­роведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмо­ристических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов ро­мана Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя). | Юмор (развитие понятия). | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |  |
| 84 | **Урок 27. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём состоит юмор истории о Игоре-Робинзоне? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Де­фо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и оза­главливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление призна­ков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий ро­мана «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь­-Робинзон». Устное иллюстрирование.  *Практическая работа.* Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор ци­татных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон - юмористических эффектов?». Чте­ние рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Соз­дание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю.Ч. Кима «Фантастика-роман­тика», «Рыба-кит», «Отважный капитан». | Юмор (развитие понятия). | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |  |
| 85 | **Урок 28. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткий рассказ о поэте. | В чём состоит юмор истории о ките? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Ч. Киме. Прослушивание зву­козаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразитель­ного чтения. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом чита­теле».  *Практическая работа.* Анализ текста одной из пе­сен: поиск в нём особенностей песенного текста. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова  С.Я. Мар­шака о талантливом читателе?». Выразительное чте­ние наизусть текста песни Кима. Создание иллюстра­ций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из ро­манов Стивенсона «Остров сокровищ, или «Черная стрела». | Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |  |
| **Из зарубежной литературы (15 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 86 | **Урок 1. Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. | О чём заставляет задуматься нас героическая баллада «Вересковый мёд»? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Презентация и зашита собственных иллюстраций. Рассказ о Р.Л. Стивенсоне с показом галереи его пор­третов, изображений Шотландии, старинных кора­блей, морских пейзажей. Выразительное чтение ста­тьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитат­ного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики геро­ев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёла?».  *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении "Вересковый мёд?».  *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вереско­вый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робин­зон Крузо» в пересказе К.И. Чуковского. Поиск в Ин­тернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей. | Баллада (развитие понятия). Драматический характер баллады. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 87 | **Урок 2. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообще­ние о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о д. Дефо и составление её плана. Вырази­тельное чтение фрагментов романа. Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, чте­ния актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.  *Практическая работа.* Подбор материалов дня рас­сказа о Робинзоне.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо». |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 88 | **Урок 3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих по­нять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону уда­лось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учеб­ника, презентация и зашита собственных рисунков.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Робинзона. Рассказ о герое (с использовани­ем цитирования) и его характеристика.  *Самостоятельная работа.* Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона. |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 89 | **Урок 4. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Вы­явление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героев. *Сопоставительная характеристика героев романа.*  *Самостоятельная работа*. Подготовка сообщения на тему «Почему роман "Робинзон Крузо" до сих пор интересен читателям». Составление плана срав­нительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря­-Робинзоиа, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андер­сена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов. |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 90 | **Урок 5. Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.** Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём особенность сказок Ч.К. Андерсена? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Сообщения о сказочнике Андерсене с показом гале­реи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очер­ка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). пересказ и инсценирование её фрагментов (по груп­пам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных примеров. иллюстрирующих понятие «художественная деталь»  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подго­товка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллю­страции к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание соб­ственных иллюстраций, подготовка к их защите. | Художественная деталь. | ***Знать:***  содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***  воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 91 | **Урок 6. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём заключается истинная красота человека? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Малень­кой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопостав­ление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изда­ниях сказки. Презентация и защита собственных ри­сунков.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.  *Самостоятельная работа*. Составление письмен­ной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или худо­жественный фильм «Снежная королева».  *Проект*. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка "Снежная королева" в иллюстрациях или «Наши иллюстрации к сказке "Снежная королева"». | Художественная деталь. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |
| 92 | **Урок 7. «Снежная королева»: «что есть красота?».** Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.  ***Урок общеметодической направленности.*** | В чём заключается истинная красота человека? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и рецензирование характеристики Герды. Уст­ный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопо­ставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.  *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Срав­нительная характеристика Герды и Снежной короле­вы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллек­тивных проектов.  *Самостоятельная работа.* Чтение сказок Андерсе­на «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины. | Художественная деталь. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |
| 93 | **Вн. чт.**  **Урок 8. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.** Подготовка к сочинению.  ***Урок развивающего контроля.*** | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Презентация сказок Андерсена: выразительное чте­ние сказок (в том числе по ролям), пересказ и инс­ценирование их фрагментов, устные ответы на про­блемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собствен­ных иллюстраций, составление вопросов для викто­рин и ответы на эти вопросы (по группам).  *Самостоятельная работа.* Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», "Соло­вей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2 – 3 сказки выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы (см. след. урок). |  | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
| 94 | **Р.р.**  **Урок 9. Сказки Х.-К. Андерсена.** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.  ***Урок развивающего контроля.*** | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблем­ных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов:   1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Ан­дерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?   Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?  *Самостоятельная работа.* Поиск в Интернете пор­третов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1 - 5 главы). |  | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
| 95 | **Р.р.**  **Урок 10. Сказки Х.-К. Андерсена.** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.  ***Урок развивающего контроля.*** | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблем­ных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов:   1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Ан­дерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?   Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?  *Самостоятельная работа.* Поиск в Интернете пор­третов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1 - 5 главы). |  | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
| 96 | **Урок 11. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.** Внутренний мир героев.  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Сообщения о писателе Марке Твене с показом гале­реи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав рома­на (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Приклю­чения Тома Сойера» (гл. 6. 7, 9, 12, 20. 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их пре­зентации и защите. |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 97 | **Урок 12. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учеб­нике и найденных самостоятельно. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе *"Приключения Тома Сойера"?».*  *Практическая работа*. Составление плана письмен­ной характеристики героев (в том числе *сравнитель­ной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).*  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа гл. 32-34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собирают­ся создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопро­сов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и под­готовка сообщения о нём. |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 98 | **Р.р.**  **Урок 13. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  ***Урок развивающего характера.*** | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Пересказ финальных глав романа от лица героев. По­каз и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составле­ние плана ответа на проблемный вопрос. Подбор ци­тат по заданной теме. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов:  1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?  2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера на моих сверстников?  3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?  4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекль­берри Финна на памятнике этим литературным героям?  *Самостоятельная работа.* Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондо­на «Сказание о Кише» и других рассказов писате­ля. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным ге­роям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 99 | **Урок 14.** **Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Почему Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лон­дон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портре­тов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яков­лева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Ки­шем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.  *Проект.* Создание электронного альбома «Герои про­изведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях». |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 100 | **Вн. чт.**  **Урок 15. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».**  ***Урок общеметодической направленности.*** | Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные те­мы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и зашита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раз­дела «Справочные материалы». Составление рекомен­даций для начинающих чтецов. |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| **Повторение (2 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 101 - 102 | **Уроки 1 – 2.**  **Итоговая контрольная работа №5.** Выявление уровня литературного развития учащихся.  ***Урок развивающего контроля.*** | Насколько усвоен материал 5 класса? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 5 классе: выразительное чте­ние (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллю­стрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа*. Выполнение заданий для викторины и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим …». Подготовка инсценировок  фрагментов из изученных произведений. Отчеты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.  *Проект.* Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 5 класса». |  | ***Знать и уметь:***  Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |  |
| 103 | **Урок 3. Анализ письменных работ.**  ***Урок рефлексии.*** |  | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом). |  | Научиться анализировать допущенные ошибки, выполнять работу по их предупреждению. | ***Коммуникативные:***  формировать речевые  действия: использовать адекватные языковые  средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки.  ***Регулятивные*:** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к  преодолению препятствий и самокоррекции.  ***Познавательные:*** объяснять языковые явления,  процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 104 - 105 | **Р.р.**  **Уроки 4 – 5.**  **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».** Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | Насколько усвоен материал 5 класса? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов. |  | ***Знать и уметь:***  Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие моно-логич. высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |  |

**6а, 6б, 6в классы**

**Планируемые результаты освоения курса литературы 6 класса**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;
* уметь:
* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком…». « Утес»

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. « Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Содержание тем учебного курса**

**Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**».Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Иванович Куприн (3 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (5 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (2 ч)**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (1 ч)**

Итоговый тест.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)**

| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | **Дата** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** | **план** | **факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Формирование  стартовой  мотивации к  обучению. | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | Осознают качество и уровень  усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и  строят свои действия. | Используют  адекватные  языковые средства  для отображения  своих чувств,  мыслей и  побуждений. | Освоение  личностного  смысла  учения,  желания  учиться. |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)** | | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый  фольклор.  Обрядовые  песни | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Устное  народное  творчество.  Виды и жанры  УНТ | Извлекают  необходимую  информацию,  знают  теоретический  материал по теме. | Вносят коррективы  и дополнения в  составленные  планы. | Устанавливают  рабочие  отношения, учатся  эффективно  сотрудничать | Признание  высокой  ценности  жизни во всех  ее  проявлениях |  |  |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 1ч. |  |  |
| 4 | Пословицы и  поговорки | 1ч. | Структура,  особенность,  отличие  малых жанров, их народная  мудрость.  План устного высказывания | Умеют заменять  термины  определениями | Осознают качество  и уровень  усвоения,  корректируют  свою работу. | Умеют  представлять  конкретное  содержание в  форме устного  высказывания | Знание  основных  принципов и  правил  отношения к  природе. |  |  |
| 5 | Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | 1ч. | Урок-конкурс |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 6 | «Повесть  временных  лет». | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Формирование  разных способов и  форм действия | Осознанно  строят  речевые  высказывания | Корректируют  свою работу. | Используют  языковые средства для отображения мыслей | Уважение  истории,  культурных  памятников. |  |  |
| 7 | «Сказание  о белгородском  киселе». | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Исторические  события и  вымысел.  Отражение  народных  идеалов. | Осознанно и  произвольно строят  речевые  высказывания в  устной и  письменной форме. | Осознают качество  и уровень  усвоения,  корректируют  свою работу. | Используют  адекватные  языковые средства  для отображения  своих мыслей | Уважение  истории,  культурных и  исторических  памятников |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 8 | Русская басня. И. И. Дмитриев.  «Муха». | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Осуждение  безделья, лени,  хвастовства.  Аллегория и  мораль в басне.  Особенности  языка 18 века. | Выбирают  наиболее  эффективные  способы решения  задачи в  зависимости от  конкретных  условий. | Определяют  последовательность промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | Умеют работать в  парах, эффективно  сотрудничать | Ориентация в  особенностях  социальных  отношений и  взаимодействий. |  |  |
| 9 | И. А. Крылов.  «Осел и  Соловей» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Комическое  изображение  «знатока», не  понимающего  истинного  искусства. | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки. | Предвосхищают  временные  характеристики  достижения  результата (когда  будет результат?). | Используют  языковые средства  для отображения  своих чувств,  мыслей и  побуждений. | Ориентация в системе  моральных  норм и  ценностей |  |  |
| 10 | И. А. Крылов.  «Листы и  корни», «Ларчик» | 1ч. |  |  |
| 11 | **Контрольная работа** по теме «Басни» | 1ч. | **Урок развивающего контроля** | Тестирование  + творческое  задание | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | «Чувства  добрые» в  лирике  А. С. Пушкина.  Жанр послания | Осознанно и  произвольно строят речевые  высказывания в  устной и  письменной форме. | Осознают  качество и  уровень усвоения,  корректируют  свою работу. | Умеют применять  конкретные  правила на письме  и в устной речи. | Гражданский  патриотизм. |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин.  Стихотворение  «Узник». | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Слово о поэте.  «Узник» как  выражение  вольнолюбивы  х устремлений  поэта. | Извлекают  необходимую  информацию из  прослушанных  текстов различных  жанров. | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | Умеют  представлять  конкретное  содержание в  устной форме | Уважение  личности и ее  достоинства. |  |  |
| 14 | Стихотворение  «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Роль  композиции в  понимании  смысла  стихотворения.  Обучение  анализу одного  стихотворения | Осуществляют  поиск и выделение  необходимой  информации. | Отличают способ и  результат своих  действий с  заданным  эталоном,  обнаруживают  отклонения от  эталона. | Описывают  содержание  совершаемых  действий с целью  ориентировки  предметно-практической деятельности. | Любовь к  природе,  бережное  отношение к  природному  богатству  страны. |  |  |
| 15 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Анализ эпизода  «Ссора двух  помещиков»,  роль эпизода в  повести | Выделяют и  формулируют  познавательную  цель | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии  с ней | Умеют  представлять  конкретное  содержание и  сообщать его в  письменной и  устной форме | Уважение  ценностей  семьи. |  |  |
| 16 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 1ч. | Авторское  отношение к  героям. | Извлекают  необходимую  информацию из  прослушанного  текста | Определять цель  выполнения  заданий на уроке | Учатся разрешать  конфликтную  ситуацию через  анализ условий. | Готовность к  равноправному  сотрудничеству |  |  |
| 17 | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Роль эпизода  «Пожар в  Кистеневке» в  повести  «Дубровский» | Извлекают  необходимую  информацию из  прослушанных  текстов различных  жанров. | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | Развивают умение  интегрироваться в  группу  сверстников и  строить  продуктивное  взаимодействие | Признание  ценности  здоровья,  своего и  других людей. |  |  |
| 18 | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Образы  крестьян в  повести | Применяют методы  информационного поиска | Предвосхищают  временные  характеристики  достижения  результата (когда  будет результат?). | Устанавливают  рабочие  отношения, учатся  эффективно  сотрудничать | Позитивная  моральная  самооценка |  |  |
| 19 | Учитель (гл. VIII-X) | 1ч. |  | Образ  Владимира  Дубровского. | Выдвигают  гипотезы,  предлагают  способы их  проверки. | Выделяют и  осознают то, что  уже усвоено и что  еще подлежит  усвоению | Планируют общие  способы работы. | Чувство  гордости при  следовании  моральным  нормам. |  |  |
| 20 | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 1ч. | **Урок рефлексии** | Анализ эпизода  «Последняя  встреча Маши  и Дубровского» | Умеют  выразительно  читать текст,  определять его  тему, основную  мысль, составлять план | Осознают  качество и  уровень усвоения,  корректируют  свою работу. | Умеют  представлять  конкретное  содержание |  |  |
| 21 | Два мальчика (гл. XVII) | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Анализ образов  судьи,  присяжных,  обывателей. Образ  повествователя  и автора. | Определяют  основную и  второстепенную  информацию.  Строят логические  цепи рассуждений. | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. Оценивают  достигнутый  результат. | Определяют цели  и функции  участников,  способы  взаимодействия.  Обмениваются  знаниями между  членами группы | Оптимизм в  восприятии  мира. Позитивная  моральная  самооценка. |  |  |
| 22 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | 1ч. |  |  |
| 23 | **Контрольная**  **работа** по  повести  «Дубровский» | 1ч. | **Урок развивающего контроля** | Тестирование  + творческое  задание | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| 24 | Р/р Подготовка к сочинению | 1ч. | **Урок рефлексии** | План письменного высказывания | Умеют заменять  термины  определениями | Осознают качество  и уровень  усвоения,  корректируют  свою работу. | Умеют  представлять  конкретное  содержание в  форме устного  высказывания | Знание  основных  принципов и  правил  отношения к  природе. |  |  |
| 25 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Цикл «Повести  покойного  Ивана  Петровича  Белкина».  Особенности  цикла. | Выделяют и  формулируют  проблему. | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий в случае  расхождения  эталона | Проявляют  готовность  оказывать помощь  и эмоциональную  поддержку  партнерам | Уважение  личности и ее  достоинства |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Речевая и  портретная  характеристика  героя-рассказчика | Строят логические  цепи рассуждений. | Осознают  качество и  уровень усвоения. | Демонстрируют  способность к  эмпатии. | Стремятся  устанавливать  доверительные отношения  взаимопонимания. |  |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Слово о поэте.  Основное  настроение и  композиция  стихотворения | Извлекают  необходимую  информацию из  прослушанных  текстов различных  жанров. | Определяют  последовательность промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | Обмениваются  знаниями между  членами группы | Стремятся  устанавливать  доверительные отношения |  |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 1ч. | Двусложные и  трехсложные  размеры стиха. | Формулируют  познавательную  цель. | Ставят учебную  задачу | Учатся управлять  поведением  партнера | Уважение  общечеловеческих  ценностей |  |  |
| 29 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Антитеза как  основной  композиционный прием в  данных  стихотворениях. Поэтическая  интонация. | Выделяют и  формулируют  проблему. | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | Учатся выявлять,  идентифицировать  проблемы, искать  и оценивать  альтернативные  способы его  разрешения. | Любовь к  природе. |  |  |
| 30 | **Контрольная**  **работа** по  лирике    М.Ю.Лермонто  ва | 1ч. | **Урок развивающего контроля** | Художественный анализ  стихотворения | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Слово о  писателе. Цикл  рассказов  «Записки  охотника» и их  гуманистический пафос | Осуществляют  поиск и выделение  необходимой  информации. | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | Учатся  устанавливать и  сравнивать разные  точки зрения и  делать выбор. | Позитивная  моральная  самооценка |  |  |
| 32 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Духовный мир  крестьянских  детей.  Народные  верования и  предания. | Умеют выбирать  обобщенные  стратегии решения  задачи. | Предвосхищают  результат и  уровень усвоения  (какой будет  результат?). | Понимают  возможность  различных точек  зрения. | Нетерпимость к любым  видам насилия |  |  |
| 33 | Рассказы героев «Бежина луга» | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Портреты  героев как  средство  изображения их характеров. | Устанавливают  причинно-следственные связи. | Ставят учебную  задачу на основе  соотнесения того,  что уже известно  и усвоено | Проявляют  готовность к  обсуждению  разных точек  зрения | Уважение  ценностей  семьи |  |  |
| 34 | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Тургенев –  мастер  портрета и  пейзажа | Строят логические  цепи рассуждений. | Определяют  последовательность промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | Учатся  аргументировать  свою точку  зрения, спорить и  отстаивать свою  позицию. | Любовь к  природе |  |  |
| 35 | Проект  «Составление  электр.альбома  «Словесные и  живописные  портреты  крестьян» (по  «Запискам  охотника») | 1ч. | Урок рефлексии | Обобщение и  систематизация  изученного. | Осуществляют  поиск и выделение  необходимой  информации. | Ставят учебную  задачу на основе  соотнесения того,  что уже известно  и усвоено, и того,  что еще  неизвестно. | С достаточной  полнотой и  точностью  выражают свои  мысли в  соответствии с  задачами и  условиями  коммуникации. | Умение вести  диалог на  основе  равноправных  отношений и  взаимного  уважения. |  |  |
| 36 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Особенности  изображения  природы. Роль  антитезы в  стихотворении | Определяют  основную и  второстепенную  информацию. | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | Умеют слушать и  слышать друг  друга. | Готовность к  выполнению  прав и  обязанностей  ученика. |  |  |
| 37 | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Обучение  выразительному чтению и  анализу  стихотворения | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки. | Составляют план  и  последовательность действий. | Адекватно  используют  речевые средства  для дискуссии и  аргументации | Любовь к  Родине. |  |  |
| 38 | Жизнеутверждающее начало в  стихотворениях А. А. Фета | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Природа как  мир истины и  красоты, как  мерило  человеческой  нравственности | Умеют  выразительно  читать текст,  определять его  тему, основную  мысль, стиль и тип речи | Вносят  коррективы и  дополнения в  составленные  планы. | Умеют  представлять  конкретное  содержание и  сообщать его в  письменной и  устной форме. | Любовь к  родной  природе.  Чувство  гордости за  свою страну. |  |  |
| 39 | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета | 1ч. | Урок рефлексии | Решение учебной  задачи - поиск и  открытие нового  способа действия. | Применяют методы  информационного поиска, в том числе с помощью  компьютерных  средств. | Выделяют и  осознают то, что  уже усвоено и что  еще подлежит  усвоению,  осознают  уровень  усвоения. | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое. | Чувство  гордости за  свою страну. |  |  |
| 40 | А. А. Фет .  «Еще майская  ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Переплетение  И взаимодействие тем природы и любви | Умеют  выразительно  читать текст,  определять его  тему, основную  мысль, стиль и тип речи | Вносят  коррективы и  дополнения в  составленные  планы. | Умеют  представлять  конкретное  содержание и  сообщать его в  письменной и  устной форме. | Любовь к  родной  природе.  Чувство  гордости за  свою страну. |  |  |
| 41 | **Контрольная**  **работа** по творчеству Тютчева, Фета | 1ч. | **Урок развивающего контроля** | Художественный анализ  стихотворения | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| 42 | Н. А. Некрасов.  Стихотворение  «Железная  дорога». | 1ч. | Урок рефлексии | Своеобразие  композиции  стихотворения:  эпиграф,  диалог-спор,  роль пейзажа. | Осознанно и  произвольно строят  речевые  высказывания | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют слушать и  слышать друг  друга. | Доброжелательное  отношение к  окружающим. |  |  |
| 43 | Картины подневольного труда в стихотворении | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Величие  народа-созидателя.  Тема, идея,  сюжет | Определяют  основную и  второстепенную  информацию. | Вносят  коррективы и  дополнения в  составленные  планы. | Адекватно  используют  речевые средства  для дискуссии и  аргументации | Уважение  русского  народа как  творца и  созидателя |  |  |
| 44 | Композиция стихотворения «Железная дорога» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Особенности  поэтических  интонаций | Самостоятельно  создают алгоритмы  деятельности при решении проблем  творческого характера. | Осознают  качество и  уровень усвоения. | Вступают в  диалог, участвуют  в коллективном  обсуждении  проблем, учатся  владеть  различными  формами речи. | Оптимизм в  восприятии  мира. |  |  |
| 45 | Р/р Трёхсложные размеры стиха | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Особенности  поэтического  языка, разные  ритмы в  произведении | Выбирают  основания и  критерии для  сравнения и  классификации  объектов. | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий в случае  расхождения  эталона | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое | Позитивная  моральная  самооценка |  |  |
| 46 | Н.С. Лесков.  Литературный  портер  писателя. Сказ «Левша» | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Знакомство с  творчеством  писателя.  Понятие о сказе | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки. | Выделяют и  осознают то, что  уже усвоено и что  еще подлежит  усвоению | Понимают  возможность  различных точек  зрения, не  совпадающих с  собственной. | Чувство  гордости при  следовании  моральным  нормам. |  |  |
| 47 | Характеристика персонажей сказа | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Трудолюбие,  талант,  патриотизм  русского  человека | Устанавливают  причинно-следственные связи. | Составляют план  и  последовательность действий. | Проявляют  готовность к  обсуждению  разных точек  зрения | Любовь к  Родине. |  |  |
| 48 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Лексическая  работа с  текстом. | Понимают и  адекватно  оценивают язык  средств массовой  информации. | Предвосхищают  результат и  уровень усвоения  (какой будет  результат?). | Учатся  устанавливать и  сравнивать разные  точки зрения | Чувство  гордости за  свою страну. |  |  |
| 49 | Особенности  языка сказа  «Левша». Проект | 1ч. |  |  |
| 50 | **Р/р Контрольное**  **сочинение** по  творчеству  Н.А.Некрасова  и Н.С.Лескова. | 1ч. | **Урок развивающего контроля** | Сочинение –  рассуждение | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 51 | А.П. Чехов.  Литературный  портер  писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Рассказ о  писателе на  основе  презентации | Выделяют  обобщенный смысл  и формальную  структуру задачи. | Принимают  познавательную  цель, сохраняют  ее при  выполнении  учебных действий. | Обмениваются  знаниями между  членами группы  для принятия  эффективных  совместных  решений. | Уважение  истории,  культурных и  исторических  памятников. |  |  |
| 52 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | 1ч. | Урок рефлексии | Речь героев и  художественная  деталь как  источник  юмора | Умеют выводить  следствия из  имеющихся в  условии задачи  данных. | Определяют  последовательность промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | Умеют (или  развивают  способность)  брать на себя  инициативу в  организации  совместного  действия. | Любовь к  Родине. |  |  |
| 53 | **В/чт** Юмористические рассказы Чехова | 1ч. | Урок рефлексии |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 54-55 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого | 2ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Выражение  переживаний и  мироощущения  в  стихотворениях о родной  природе | Выделяют объекты  и процессы с точки  зрения целого и  частей. | Определяют  последовательность промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | Учатся принимать  решение и  реализовывать его. | Экологическое  сознание |  |  |
| 56 | Р/р Анализ стихотворения | 1ч. | Урок рефлексии |  |  |
| 57 | **Контрольная**  **работа** по литературе XIX века | 1ч. | **Урок развивающего контроля** | Тестирование  + творческое  задание | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 58 | А.И.Куприн  «Чудесный  доктор». | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Реальная  основа и  содержание  рассказа. | Анализируют  условия и  требования задачи. | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия | Учатся принимать  решение и  реализовывать его. | Признание  ценности  здоровья |  |  |
| 59 | Тема служения  людям в  рассказе  «Чудесный  доктор» | 1ч. | Образ главного  героя в рассказе  «Чудесный  доктор» | Умеют выбирать  обобщенные  стратегии решения  задачи. | Осознают  качество и  уровень усвоения. | Проявляют  внимание к  личности другого. | Уважение  ценностей  семьи. |  |  |
| 60 | А.С.Грин  «Алые паруса». Автор и его герои | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Душевная  чистота  главных героев | Умеют выбирать  смысловые  единицы текста | Сличают свой  способ действия с  эталоном. | Проявляют  уважительное  отношение к  партнерам,  внимание к  личности другого | Признание  ценности  здоровья,  своего и  других людей |  |  |
| 61 | Победа  романтической  мечты над  реальностью  жизни. | 1ч. | Урок рефлексии | ТЛ: понятие  феерии | Выражают  структуру задачи  разными  средствами. | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий в случае  расхождения  эталона | Проявляют  внимание к  личности другого,  адекватное  межличностное  восприятие. | Нетерпимость к любым  видам насилия  и готовность  противостоять им. |  |  |
| 62 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты | 1ч. | Урок рефлексии | Обобщение и  систематизация  изученного | Выделяют и  формулируют  познавательную  цель. | Оценивают  достигнутый  результат. | Проявляют  готовность  оказывать помощь  партнерам. | Доброжелательное  отношение к  людям |  |  |
| 63 | А.П.Платонов.  Литературный  портрет  писателя. «Неизвестный  цветок» | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Знакомство с  творчеством  писателя. | Выделяют и  формулируют  познавательную  цель. | Оценивают  достигнутый  результат. | Стремление  устанавливать  доверительные  отношения. | Оптимизм в  восприятии  мира |  |  |
| 64 | А.П.Платонов.  «Неизвестный  цветок» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Прекрасное  вокруг нас. | Создают структуру  взаимосвязей  смысловых единиц  текста.  Готовность  оказывать помощь  партнерам. | Умеют  заменять термины  определениями. | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий в случае  расхождения  эталона,  реального  действия и его  продукта. | Оптимизм в  восприятии  мира. |  |  |
| 65 | **В/чт** «Ни на кого не  похожие» герои  А. П.Платонова | 1ч. |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 66-67 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 2ч. | Урок рефлексии | Патриотически  е чувства  авторов и их  мысли о Родине  и о войне | Выбирают,  сопоставляют и  обосновывают  способы решения  задачи. | Составляют план  и  последовательность действий. | Описывают  содержание  совершаемых  действий. | Уважение  ценностей  семьи. |  |  |
| 68 | В. П. Астафьев  «Конь с розовой  гривой» | 1ч. | Урок рефлексии | Картины жизни  и быта  сибирской  деревни в  послевоенные  годы | Умеют выводить  следствия из  имеющихся в  условии задачи  данных. | Предвосхищают  результат и  уровень усвоения  (какой будет  результат?). | С достаточной  полнотой и  точностью  выражают свои  мысли | Чувство  гордости за  свою страну. |  |  |
| 69 | Нравственные  проблемы  рассказа | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Самобытность  героев рассказа | Выделяют и  формулируют  познавательную  цель. | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое. | Любовь к  природе. |  |  |
| 70 | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева | 1ч. | **Урок развивающего контроля** | Письменный  ответ на  вопрос. | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| 71 | В.Г.Распутин  «Уроки  французского» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Слово о  писателе.  Чтение и  анализ  произведения. | Определяют  основную и  второстепенную  информацию. | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое. | Освоение  общекультурного наследия  России |  |  |
| 72 | Нравственные  проблемы  рассказа | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Обобщение и  систематизация  изученного. | Выбирают  основания и  критерии для  сравнения,  классификации  объектов. | Составляют план  и  последовательность действий. | Вступают в  диалог, участвуют  в коллективном  обсуждении  проблем. | Понимание  конвенционального  характера  морали. |  |  |
| 73 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1ч. |  |  |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 74 | В. М. Шукшин  «Критики» | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Слово о  писателе.  Чтение и  анализ  произведений | Выдвигают и  обосновывают  гипотезы,  предлагают  способы их  проверки. | Оценивают  достигнутый  результат. | Проявляют  уважительное  отношение к  партнерам,  внимание к  личности другого | Ориентация в системе  моральных  норм и  ценностей |  |  |
| 75 | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | 1ч. | Урок рефлексии | Роль речевых  характеристик  в создании  образов героев | Осознанно и  произвольно строят  речевые  высказывания | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят свои  действия | Проявляют  готовность  адекватно  реагировать на  нужды других,  оказывать помощь | Ориентация в  особенностях  социальных  отношений |  |  |
| 76 | Ф. Искандер  «Тринадцатый  подвиг  Геракла». | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Влияние  учителя на  формирование  детского  характера | Выдвигают и  обосновывают  гипотезы,  способы их  проверки. | Оценивают  достигнутый  результат. | Проявляют  уважительное  отношение к  партнерам. | Ориентация в системе  моральных  норм и  ценностей |  |  |
| 77 | Смысл названия рассказа | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Характеристика образа.  Обобщение и  систематизация  изученного. | Информационный поиск, в том числе с помощью  компьютерных  средств. | Определяют  последовательность промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | С достаточной  полнотой  выражают свои  мысли в  соответствии с  задачами  коммуникации. | Переживание стыда и вины при  нарушении  моральных  норм. |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 78 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Средства  создания  поэтических  образов. | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки.  Признание  высокой ценности  жизни | Ставят учебную  задачу на основе  соотнесения того,  что уже известно  и усвоено, и того,  что еще  неизвестно. | Вступают в  диалог, участвуют  в коллективном  обсуждении  проблем, учатся  владеть  монологической и  диалогической  речью. | Экологическое сознание. |  |  |
| 79 | Человек и  природа в  «тихой» лирике  Н. М. Рубцова. | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Тема Родины в  поэзии  Рубцова.  Человек и  природа в его  «тихой» лирике | Самостоятельно  создают алгоритмы  деятельности при  решении проблем | Составляют план  и  последовательность действий. | Проявляют  готовность  адекватно  реагировать на  нужды других,  оказывать помощь  и поддержку | Освоение  общекультурного наследия  России |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 80-81 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | 2ч. | Урок рефлексии | Чтение и  анализ  произведений | Устанавливают  причинно-следственные связи. | Оценивают  достигнутый  результат. | Адекватно  используют  речевые средства  для аргументации | Любовь к  малой Родине,  природе. |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 82-83 | Мифы Древней  Греции.  Подвиги  Геракла | 1ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Понятие о  мифе.  Фантастика и  реальность в  мифе | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки. | Сличают способ и  результат своих  действий с  заданным  эталоном | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое. | Знание основ  здорового  образа жизни |  |  |
| 84 | «Легенда об  Арионе» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Сопоставительный анализ | Выбирают наиболее  эффективные  способы решения  задачи в  зависимости от  конкретных  условий. | Оценивают  достигнутый  результат. | С достаточной  полнотой и  точностью  выражают свои  мысли в  соответствии с  задачами и  условиями  коммуникации. | Ориентация в системе  моральных  норм и  ценностей. |  |  |
| 85-86-87 | Гомеровский эпос | 3ч. | Урок общеметодической направленности | Хитроумный  Одиссей:  характер и  поступки.  Понятие о  героическом  эпосе | Строят логические  цепи рассуждений. | Сличают свой  способ действия с  эталоном. | Умеют  представлять  конкретное  содержание и  сообщать его в  письменной и  устной форме. | Освоение  общемирового  культурного  наследия |  |  |
| 88 | **Контрольная**  **работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | 1ч. | **Урок развивающего контроля** | Тестирование  + творческое  задание | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| 89-90 | **В/чт** М. Сервантес  Сааведра «Дон  Кихот» | 2ч. | **Урок «открытия» нового знания** | «Дон Кихот»  как пародия на  рыцарские  романы | Выделяют и  формулируют  проблему. | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий | Вступают в  диалог, участвуют  в коллективном  обсуждении  проблем, учатся  владеть речью | Ориентация в  системе  моральных  норм и  ценностей. |  |  |
| 91 | Ф. Шиллер.  Баллада  «Перчатка». | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Проблемы  благородства,  достоинства и  чести  Нравственные  проблемы | Выдвигают и  обосновывают  гипотезы,  предлагают  способы их  проверки. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют слушать и  слышать друг  друга. | Освоение  общемирового  культурного  наследия. |  |  |
| 92-93 | П. Мериме.  Новелла  «Маттео  Фальконе» | 2ч. | Урок общеметодической направленности | Конфликт  естественной  жизни и  цивилизованно  го общества. |  |  |
| 94-95 | А. де Сент-Экзюпери.  «Маленький  принц» как  философская  сказка-притча | 2ч. | **Урок «открытия» нового знания** | Вечные истины  в сказке.  Понятие о  притче. Мечта  о естественных  отношениях  между людьми | Структурируют  знания. | Выделяют и  осознают то, что  уже усвоено и что  еще подлежит  усвоению,  осознают качество  усвоения. | Адекватно  используют  речевые средства  для дискуссии и  аргументации  своей позиции. | Освоение  общемирового  культурного  наследия. |  |  |
| 96-97 | Реализация заданий рубрики «Проект» | 2ч. | Урок рефлексии | Чтение и  анализ  произведений | Устанавливают  причинно-следственные связи. | Оценивают  достигнутый  результат. | Адекватно  используют  речевые средства  для аргументации | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| 98-99 | **Итоговая контрольная работа** | 2ч. | **Урок развивающего контроля** | Тестирование  + творческое  задание | Структурируют  знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют создавать  связный текст | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| 100 | Задания для  летнего чтения | 1ч. | Урок рефлексии | Обобщение и  систематизация  знаний | Устанавливают  причинно-следственные связи. | Оценивают  достигнутый  результат. | Адекватно  используют  речевые средства  для аргументации | Освоение  личностного  смысла  учиться. |  |  |
| 101-102 | Резервные | 2ч. |  |  |

7а, 7б, 7в

**Требования к уровню подготовки учащихся 7-го года обучения**

В результате изучения литературы обучающийся должен

**Знать/ понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей

• основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать сочинения разных жанров на литературные темы

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**:

1. Анализ, сравнение, сопоставление, классификация
2. Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
3. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
4. Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
5. Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
6. Умение воспринимать звучащую речь
7. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
8. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.
9. Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе образовательного стандарта основного общего образования по литературе, Примерной программы основного(общего образования по литературе (базовый уровень) с учётом авторской программы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой «Программа по литературе. 5-11 кл.» (М.:иБаллас,2006).

Программа рассчитана на **68 часов в год (2 часа в неделю).**

Программой предусмотрено проведение:

**-сочинений: классных – 6, домашних – 4;**

**- проверочных работ – 2**

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника:**

Бунеев,Р.Н. Литература 7 класс («Путь к станции Я» [Текст]: учебник: в 2 кн./ Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М. Баллас, 2009.

**Актуальность программы**: состоит в формировании ценностно-смысловой компетенции учащихся (мировоззрение, ценностные ориентации), а также учебно-познавательной компетенции (овладение приёмами решения учебно-познавательных проблем). Овладение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом; что имеет огромное значение для социальной адаптации школьников.

**Цель обучения:** воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя. Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

**Задачи обучения:**

1. Развивать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**Формы и методы преподавания:**

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

1. Комментированное и выразительное чтение
2. Литературоведческий анализ лирического текста.
3. Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению стихов;
4. Проблемный диалог, беседа, дискуссия;
5. Работа с учебником; различные виды переработки учебного текста: составление плана, тезисов, конспектов;
6. Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы, формулирование вопросов к фрагменту текста («диалог с текстом»);
7. Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников;
8. Творческие работы, анализ работ, редактирование.

**Используемые технологии**: проблемно-поисковые технологии, личностно-ориентированные, ИКТ, а также интегрированные технологии, основанные на межпредметных связях с русским языком и изобразительным искусством.

**Организация самостоятельной работы учащихся:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- устные и письменные интерпретации художественного произведения;

**Подготовка к ЕГЭ.** *Организация деятельности учащихся по подготовке к ЕГЭ.*Подготовка к ЕГЭ в 7 классе предполагает, прежде всего, систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Исходя из данной цели работа по совершенствованию как общеучебных, так и специальных навыков и умений будет проведена по трём направлениям: 1) выразительное чтение художественного (научного) текста; 2) смысловой и языковой анализ текста; 3) создание собственных высказываний (устно и письменно). Кроме того, на каждом уроке предполагается изучение теоретико-литературных понятий. Динамика их дальнейшего изучения определяется в соответствии с возможностями учащихся и художественными задачами рассматриваемых произведений. Теоретико-литературные понятия рассматриваются как инструмент, способствующий постижению художественного произведения. Творческие работы (классные и домашние) будут способствовать формированию речеведческих навыков.

*Виды и формы работы учащихся.*

-создание собственных проектов с последующим составлением рекламных буклетов, слайд-шоу и т.д.

-составление аннотаций и отзывов на книгу;

-составление словаря лексики (автора, рассказа, стихотворения);

-проведение семинарских занятий;

-проведение лабораторных работ по анализу текста;

-«диалог с текстом» (постановка вопросов к тексту);

-сочинения различных видов и жанров.

**7а класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Всего часов |
| развитие речи | сочинения | Проверочные работы |
| Введение | 1 |  |  |  |
| Раздел I.  Я и моё детство | 16 | 1 | 1 | - |
| Раздел II.  Я и Я | 20 | 2 | 2 | - |
| Раздел III  Я и другие. | 11 | 3 | 3 | - |
| Раздел IV.  Я и мир: вечное и преходящее (с приложением) | 18 | 4 | 4 | - |
| Обобщение | 2 |  |  | 1 |
| Резерв времени | 2 |  |  | 1 |
| Итого | 68 | 10 | 10 | 2 |

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  разделов | | Кол-во  часов | Содержание тем учебного курса |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
|  | Основное содержание | | 68 |  |
|  | Введение | | 1 | Изображение Человека как важнейшая нравственно – эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель. |
|  | Р а з д е л 1  Я и моё детство | | 16 | Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, её отражение в литературе. Традиции автобиографической литературы.  Для текстуального изучения:  *А.И. Герцен «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора «Былое и думы» как образец мемуарной литературы\**  Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности.  М. Горький «Детство» (главы) Автобиографическое повествование.  История детской души в повести М. Горького.  Для обзорного обучения:  *М. Цветаева «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»).*  *Особенности мемуарной литературы.*  *Ш. Бронте» Джен Эйр» (главы). Автобиографическое начало в романе. Вымышленные мемуары*  С. Есенин «Письмо матери».  Лирическая исповедь. Стихи - воспоминания о детстве: И.А. Бунин «Детство, К. Симонов «Тринадцать лет…», А. Тарковский «Белый день», М. Цветаева «В субботу», С. Есенин «Мой путь».  Теория литературы.  Художественная автобиографическая литература. Мемуарная литература. Объективное и субъективное в литературе. Автор и его герой. Понятие о литературной традиции. |
| . | Р а з д е л 2  Я и я… | | 20 | Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки. Приёмы создания характера в эпосе, драме, лирике.  Для текстуального изучения:  А.С. Пушкин. Капитанская дочка. Становление характера Гринёва. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта и Сальери.  А. Грин «Алые паруса» (в сокращении) |
| \*Курсивом в тексте выделены произведения, не включённые в примерную программу по литературе 7 класса, но обозначенные в программе Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой по литературе для 5-11 класса | | | | |
|  | |  |  | Вера в прекрасное и мечта о счастье. Сотворение чуда для любимого человека.  *В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести.*  Для обзорного изучения:  А.С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный…». Философские размышления о предназначении человека.  В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (главы). Истинная слепота и духовное становление героя.  *Л.А. Кассиль «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя.*  К.Г. Паустовский «Жизнь Александра Грина» (фрагмент)  *Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула» (отрывки) ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни.*  *А. Франк «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны*.  *Стихи: Ню Огарёв «Хандра, Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.*  Теория литературы.  Понятие «литературный герой», «характер». Герой в эпическом и драматическом произведении. Сюжет, конфликт, проблема. Дневник как литературная форма. |
|  | | Р а з д е л 3  Я и другие | 11 | Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте  Для текстуального изучения:  В.М. Шукшин «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои В.М. Шукшина как отражение нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку.  *А.Г. Алексин «Безумная Евдокия» (в сокращении). Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности».*  В.Г. Распутин «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе.  О.Генри «Дары волхвов». Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа.  Для обзорного изучения:  В.К. Железников «Чучело» (главы)  *Стихи о смысле жизни, о поисках своего места в мире: А. Пушкин «Если жизнь тебя обманет…», Р. Киплинг «Заповедь», Н. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц», А. Яшин «Спешите делать добрые дела», Б. Окуджава, «Прощание с новогодней ёлкой».*  Теория литературы:  Очерк как эпический жанр. Роль заглавия в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции и оценки героя. |
|  | | Р а з д е л 4  Я и мир: вечное и преходящее  (с приложением) | 18 | Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.  Для текстуального изучения:  М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжёлое военное время. Нравственный «стержень» характера А. Соколова. Особенности композиции рассказа.  *Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был…». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир.*  Ч. Айтматов «Первый учитель» ( в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя.  К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (главы).  Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.  Для текстуального и обзорного изучения:  Стихи о вечном и приходящем: А.С. Пушкин «Зимнее утро*», Ю. Левитанский «Падают листья…»*, В. Высоцкий «Я не люблю», *А. Вознесенский «Сага», Г. Шпаликов «Людей теряют только раз…».*  Сонеты У. Шекспира; стихи о любви: А. Пушкин «Ты и Вы», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Признание»; М.Ю. Лермонтов «Как небеса, твой взор блистает…», «Отчего», «Из под таинственной холодной полумаски»; А. К. Толстой «Средь шумного бала», Ф.И. Тютчев «Я встретил вас…», А. Ахматова «Песенка», М. Цветаева «Как правая и левая рука…», «Наконец-то я встретила»; *В. Багрицкий «Ты помнишь дачу…», М. Петровых «Назначь мне свидание…», М. Светлов «Все ювелирные магазины – они твои…», Д. Самойлов «Названья зим», «И всех, кого любил…»,*  В. Высоцкий «Баллада о любви».  Теория литературы:  Композиция. Композиционные приёмы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». Понятие об авторском стиле. Сравнение, контраст. Метафора как средства художественной изобразительности. Лирический герой и автор лирического произведения. Жанры лирической поэзии. |
|  | | Обобщение | 2 | Итоговая проверочная работа. |
|  | | Резерв свободного времени | 2 |  |

**Основные формы контроля знаний и умений обучающихся:**

1. Комментированное и выразительное чтение
2. Литературоведческий анализ лирического текста.
3. Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению стихов;
4. Проблемный диалог, беседа, дискуссия;
5. Работа с учебником; различные виды переработки учебного текста: составление плана, тезисов, конспектов;
6. Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы, формулирование вопросов к фрагменту текста («диалог с текстом»);
7. Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников;
8. Творческие работы, анализ работ, редактирование.

**Учебно-методический комплект:**

*для учащихся*

*1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Литература. 7 класс («Путь к станции Я»). Учебник в 2-х книгах.- М.: Баласс, 2010

*2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В.* Рабочая тетрадь к учебнику литературы. 7 класс. – М.: Баласс, 2010.

*для учителя*

*1. Барова Е.С*.Уроки литературы в 7 классе по учебнику-хрестоматии «Путь к станции Я», М., Баласс, 2010

*2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Методические рекомендации для учителя к учебнику «Литература. Путь к станции Я. 7 класс», Баласс, 2010.

**Дополнительная литература для учителя**

*3. Аркин, И. И.* Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика [Текст] : кн. для учи­теля / И. И. Аркин. - М. : Просвещение, 2008.

*4. Беленький, Г. И.* Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавания литературу в школе [Текст] / Г. И. Беленький. - М. : Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русской! языка и литературы).

*5. Беляева, Н. В.* Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцирование^ подхода к учащимся [Текст] : книга для учителя литературы / Н. В. Беляева. - М. : Вербум, 2004.

*6. Войтушенко, В. Д.* Н. А. Некрасов - редактор Л. Н. Толстого [Текст] / В. Д. Войтушенко *II* Методика преподавания русского языка и литературы / под ред. М. И. Бойко. - Киев, 1972. *~* С. 88-95.

*7. Володина, Н. В.* Выявление индивидуальности автора в процессе изучения литературно критической статьи [Текст] / Н. В. Володина // Проблема личности автора в процессе изучения литературы в школе : межвузовский сборник научных трудов / под ред. И. В. Володиной. - Во­логда, 1984.-С. 84-93.

*8. Воробьев, П. Г.* Принципы и методы изучения биографии писателя [Текст] / П. Г. Воробьев // Преподавание литературы в 8 классе / под ред. В. В. Голубкова. - М.: Просвещение, 1958. - С. 5-50.

*9. Демиденко, Е. Л.* Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы / Е. Л. Демиденко. - М. : Дрофа, 2006.

*10. Дорофеева, М. Г.* Изучение творчества В. М. Шукшина в школе [Текст] / М. Г. Дорофеева [и др.]. - СПб., 1998.

*11. Иванова, Э. И.* Изучение зарубежной литературы в школе [Текст] / Э. И. Иванова, С. А. Ни­колаева. - М. : Дрофа, 2001. - (Серия «Библиотека учителя»).

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **Наимено­вание раздела. Тема урока** | **Тип урока** | **Применяемые педагогические технологии**  **(на всех уроках -применение здоровье сберегающей технологии)** | **Формы и виды контроля** | **Дата проведения урока** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение** | | | | | |
| **1** | Изображение Человека как важнейшая нравственно – эстетическая проблема художественной литературы. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Урок-размышление | Текущий, Домашнее сочинение  ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста |  |  |
|  | **Р а з д е л I Я и моё детство (16 ч)** | | | | | |
| **2** | Автобиографическая и мемуарная литература. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Метод «диалог с текстом» | Текущий, устный ответ  Сравнение и сопоставление различных явлений |  |  |
| **3** | А.И. Герцен «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Личностно-ориентированные | Текущий, домашнее сочинение  Анализ; различные виды чтения |  |  |
| **4** | Личность автора, её отражение в литературе | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Развивающие | Текущий, домашняя практическая работа  Выступление учащихся, беседа по прочитанному, словарная ра-бота |  |  |
| **5** | «Былое и думы» как образец мемуарной литературы | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Урок контроля | Текущий, устный ответ  Выразительное чтение. Обсуждение ,беседа по вопросам. |  |  |
| **6** | Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | ИКТ | Текущий, домашняя практическая работа  Анализ; различные виды чтения |  |  |
| **7** | Работа над собой, нравственное становление личности. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемные | Текущий, устный ответ  Использование различных видов пересказа |  |  |
| **8** | Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемные | Текущий, устный ответ  Умение передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде |  |  |
| **9** | Изображение внутреннего мира ребёнка. Сложность его чувств и переживаний | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемные | Текущий, устный ответ  Умение перефразировать мысль |  |  |
| **10** | Тема детской открытости миру | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Урок контроля | Текущий, домашнее сочинение  Аналитическое чтение произведения, ответы на вопросы. |  |  |
| **11** | М. Цветаева «Отец и его музей». Особенности мемуарной литературы. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Урок постижения лирики | Текущий, устный ответ.  Чтение и анализ стихотворения. |  |  |
| **12** | С. Есенин. Лирика. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Личностно-ориентированные | Текущий, устный ответ.  Чтение и анализ стихотворений. |  |  |
| **13** | М. Горький «Детство» Автобиографическое повествование. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Метод «диалог с текстом» | Текущий, домашнее сочинение  Рассказ на основе прочитанной статьи о писателе.  Пересказ содержания в сжатом или развёрнутом виде. |  |  |
| **14** | Изображения быта и характеров | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Личностно-ориентированные | Текущий, устный ответ.  Составление плана. Устное словесное рисование с элементами рассуждения, выводами, цитированием. |  |  |
| **15** | История детской души | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемные | Текущий, устный ответ.  Анализ глав повести «Детство». Анализ и интерпретация произведения. |  |  |
| **16** | Ш. Бронте» Джен Эйр» (главы). Автобиографическое начало в романе. | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Урок контроля знаний | Текущий, домашняя самостоятельная работа  Анализ и интерпретация произведения. |  |  |
| **17** | Подведём итоги. Подготовка к домашнему сочинению «доброта и жестокость в жизни героев А.И. Герцена, Л.Н. Толстого, М. Горького. Ш. Бронте» | Урок комплексного применения знаний, умений. Отработки навыков. | Урок творчества | Итоговый, домашнее сочинение  План написание отзыва |  |  |
| **Р а з д е л II Я и Я (20)** | | | | | | |
| **18** | В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемно-поисковый | Текущий, домашняя самостоятельная работа;  выразит чтение, анали , пересказ. |  |  |
| **19** | Герой художественного произведения, его характер, поступки | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемно-поисковый | Текущий, устный ответ;  выразит чтение, анализ, обобщение |  |  |
| **20** | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Истинная слепота и духовное становление героя. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Урок - семинар | Текущий, самостоятельная работа;  выразит чтение, анализ, сжатый или развёрнутый пересказ |  |  |
| **21** | Л.А. Кассиль «Ранний восход». Духовное становление героя. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Урок - исследование | Текущий, устный ответ;  Анализ и интерпретация произведения. |  |  |
| **22** | А.С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный…», «Моцарт и Сальери». Философские размышления о предназначении человека. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Традиционный («вслед за автором») | Текущий, устный ответ;  выразит чтение, анализ, интерпретация |  |  |
| **23** | «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Личностно-ориентированные | Текущий, домашняя практическая работа  Выразительное чтение . Устное словесное рисование, работа с изобразительными средствами языка. |  |  |
| **24** | А.С. Пушкин. Капитанская дочка. Становление характера Гринёва. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | интегрированный урок (история, ИЗО) | Текущий, устный ответ;  различные виды пересказа (выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием) |  |  |
| **25** | Понятие «литературный герой», «характер». | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Личностно-ориентированные | Текущий, устный ответ;  выразит чтение, анализ, сжатый или развёрнутый пересказ |  |  |
| **26-27** | Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Урок - исследование | Текущий, практическая работа;  Анализ глав романа; характеристика героев |  |  |
| **28** | Сюжет, конфликт, проблема повести | Урок комплексного применения знаний, умений, отработки навыков. | Исследовательский метод  (семинар) | Текущий, домашняя самостоятельная работа;  Отзыв на прочитанную книгу |  |  |
| **29** | **Развитие речи.** Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Урок контроля | Урок творчества | Итоговый, сочинение |  |  |
| **30** | Мотив одиночества в лирике | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемно-поисковый | Текущий, устный ответ;  Устное словесное рисование с элементами рассуждения, выводами, цитированием. |  |  |
| **31** | Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула» ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Интегрированный урок (ИЗО) | Текущий, устный ответ;  пересказ (выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием) |  |  |
| **32** | А. Франк «Погибель» Духовное становление человека в страшные годы войны. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемный метод  Викторина | Текущий, устный ответ;  выразит чтение, анализ, интерпретация |  |  |
| **33** | «Синяя трава: дневник пятнадцатилетней наркоманки». Дневник как литературная форма | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | исследование | Текущий, устный ответ;  монологическая и диалогическая речь |  |  |
| **34** | А. Грин «Алые паруса»  Вера в прекрасное и мечта о счастье. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | интегрированный урок (ИЗО) | Текущий, устный ответ;  различные виды пересказа (выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием) |  |  |
| **35-36** | Сотворение чуда для любимого человека. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | интегрированный урок (ИЗО) | Текущий, устный ответ;  различные виды пересказа (выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием) |  |  |
| **37** | Подготовка к домашнему сочинению «Может ли трагедия быть маленькой?» | Урок комплексного применения знаний, умений, отработки навыков. | Урок творчества | Итоговый, домашнее сочинение |  |  |
| **Р а з д е л III Я и другие (11)** | | | | | | |
| **38** | Нравственные основы характера литературного героя. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Традиционный («вслед за автором») | Текущий, устный ответ;  выразит чтение, анализ, интерпретация |  |  |
| **39** | В.К. Железников «Чучело»  Преданность и предательство | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | урок-дискуссия | Текущий, устный ответ;  различные виды пересказа (выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием)  выразит чтение, анализ  интерпретация |  |  |
| **40** | А.Г. Алексин «Безумная Евдокия». Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | урок-дискуссия | Текущий, домашняя практическая работа  различные виды пересказа (выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием) |  |  |
| **41** | Воспитание «таланта человечности». | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Личностно-ориентированные | Текущий, устный ответ;  Обсуждение проблем, поднятых в рассказе. |  |  |
| **42** | **Развитие речи.**  Рецензия на прочитанную книгу | Урок контроля | Личностно-ориентированные | Итоговый, домашнее сочинение |  |  |
| **43** | В.Г. Распутин «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | исследовательский метод  (семинар) | Текущий, устный ответ;  монологическая и диалогическая речь |  |  |
| **44** | В.М. Шукшин «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои В.М. Шукшина как отражение нравственных ценностей. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Дифференцированный | Текущий, устный ответ  выразит чтение  анализ  интерпретация |  |  |
| **45** | Интерес писателя к человеку. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Урок-дискуссия | Текущий, устный ответ  Аналитическое чтение, беседа, обсуждение, выразительное чтение по ролям. |  |  |
| **46** | Развитие речи. Очерк о малой родине в художественно – публицистическом стиле | Урок контроля | Развивающие | Итоговый, сочинение |  |  |
| **47** | О.Генри «Дары волхвов». Красота души героев. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | ИКТ  презентация | Текущий, домашняя практическая работа  Передача содержания текста в сжатом или развёрнутом виде |  |  |
| **48** | Подведём итоги. Подготовка к домашнему сочинению. | Урок комплексного применения знаний, умений, отработки навыков. | Урок творчества | Итоговый, сочинение;  Составление плана и написание отзыва на литературное произведение |  |  |
| **Р а з д е л IV Я и мир: вечное и преходящее (с приложением) (18 ч)** | | | | | | |
| **49** | Герои и обстоятельства. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Развивающие | Текущий, устный ответ  Выявить умение использовать различные источники для решения познавательных и коммуникативных задач |  |  |
| **50** | М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжёлое военное время. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Проблемно-поисковый  (семинар) | Текущий, практическая работа  планирование, анализ, самооценка своей учебно-познавательной деятельности. |  |  |
| **51** | Нравственный «стержень» характера А. Соколова | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | проблемно-поисковый  (семинар) | Текущий, устный ответ  планирование, анализ, самооценка своей учебно-познавательной деятельности. |  |  |
| **52** | Развитие речи. Сочинение | Урок контроля | урок творчества | Итоговый, сочинение  составление сложного плана |  |  |
| **53** | В.В. Быков. Круглянский мост. Композиция. Композиционные приёмы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | ИКТ  традиционный | Текущий, домашняя практическая работа  пересказ с изменением лица рассказчика  Умение отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения |  |  |
| **54** | Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был…». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | традиционный(«вслед за автором») | Текущий, устный ответ  выразит чтение, анализ,  интерпретация |  |  |
| **55** | Ч. Айтматов «Первый учитель» ( в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | ИКТ  традиционный | Текущий, самостоятельная работа  пересказ с изменением лица рассказчика |  |  |
| **56** | К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»  Вспоминая Паустовского | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | ИКТ  исследовательский метод | Тематический, домашнее сочинение  Составление плана, тезиса, конспекта |  |  |
| **57** | Бескорыстная любовь к обыкновенной земле. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | ИКТ  исследовательский метод (самостоятельная работа) | Текущий, самостоятельная работа:  работа с текстом, анализ обобщение |  |  |
| **58** | Необыкновенный мир красок звуков и запахов | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Развивающие | Текущий, практическая работа  Анализ и интерпретация произведения |  |  |
| **59** | **Развитие речи.** Сочинение –миниатюра о родном крае | Урок контроля | проблемно-поисковый | Итоговый, сочинение |  |  |
| **60** | А.С. Пушкин «Зимнее утро»  Лирический герой и автор лирического произведения. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Традиционный («вслед за автором») | Текущий, устный ответ  Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведения |  |  |
| **61** | В. Высоцкий «Я не люблю»  Понятие об авторском стиле. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | ИКТ  исследовательский метод | Текущий, практическая работа  Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведения |  |  |
| **62** | Лирический герой и автор лирического произведения. | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Личностно-ориентированные | Текущий, домашняя самостоятельная работа;  умение выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей |  |  |
| **63** | Подведём итоги. Подготовка к домашнему сочинению | Урок комплексного применения знаний, умений, отработки навыков. | Групповые | Итоговый, сочинение |  |  |
| **64** | Сонеты Шекспира | Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний | Развивающие | Текущий, устный ответ  Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведения |  |  |
| **65** | Развитие речи. Сочинение | Урок контроля | Проблемно-поисковый | Итоговый, сочинение |  |  |
| **66** | Защита проектов по теме «Круг моего чтения» | Урок комплексного применения знаний, умений, отработки навыков. | Проектная деятельность | Информационная компетенция , монологическая и диалогическая речь, рецензирование |  |  |
| **67- 68** | Обобщение. Итоговая проверочная работа | Урок контроля | Дифференцированные | Итоговый, контрольная работа |  |  |

7б, 7в

Учебно-методический комплекс

|  |  |
| --- | --- |
| УМК (учебники, учебные пособия) | Рекомендуемая для учителя литература |
| Коровина В.Я.. Литература: класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Просвещение,2009. | . Турьянская Б.И., Комисарова Е.В.,Холодкова Л.А. ЛИТЕРАТУРА в 7 классе. Урок за уроком. М. «Русское слово» 2002 |

**Раздел II. Содержание тем учебного курса.**

**7 класс**

Введение.

1Изображение человека как важнейшая задача литературы. Личность автора, его труд, позиция и авторское отношение к героям. Предания.

2 Исторические и художественные основы былины. Былина»Вольга иМикула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович- эпический герой.

3 . Былина «Садко»

4 Вн.ч. былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. Илья Муромец- носитель лучших черт русского национального характера.

Теория литературы: понятие о былине.

5Карело-финский эпос «Калевала»

6 Пословицы и поговорки.

7Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе.

8 «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (история литературного памятника). Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.

# 9Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии»

Р. р. Подготовка к сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».

10 М.В.Ломоносов –Человек, Учёный, Поэт. Личность и судьба гениального человека.

Знакомство с литературным творчеством М.В.Ломоносова.

11 Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества. Знакомство с поэзией Г.Р.Державина. Её своеобразие.

12 А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр 1 и Карл 12.

13 А.С.Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра 1.

14 А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы: развитие понятия о балладе, особенности композиции, содержания и формы баллады Пушкина.

15 А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов»( сцена в Чудовом монастыре).Образ Пимена, значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина».

16 Внеклассное чтение. Маленькие трагедии А.С.Пушкина.

17 «Повести Белкина». Образ «маленького человека» в повести «Станционный смотритель»

18 Практикум. Поэзия от Ломоносова до Пушкина. Зачёт.

19М.Ю.Лермонтов. Работа над статьёй учебника. Знакомство с дополнительными сведениями о жизни и творчестве великого поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.

20 Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме .Кулачный бой на Москве-реке. Степан Калашников –носитель лучших качеств русского национального характера. Фольклорные начала в поэме. Особенности сюжета и художественной формы.

21М.Ю.Лермонтов.Стихотворения.Душа и лира поэта .Обучение анализу одного стихотворения.

22-23 Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.

24-25 Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Трагедия Тараса Бульбы. Развитие понятия о литературном герое.

Р.р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».

26 И.С.Тургенев «Бирюк».Мастерство в изображении жизни народа.

27 Художественные особенности рассказа «Бирюк». Роль пейзажа в рассказе.

Теория литературы: понятие о конфликте в художественном произведении .

28 И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Тургенев о красоте и богатстве русского языка в стихотворении «Русский язык».

29 Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины» : «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода встречи с губернатором Иркутска.

30Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.

31А.К.Толстой. Знакомство с поэтом.

32 М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.

33 М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.

34-35Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство», автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.

36-37А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»- живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние душевных пороков.

Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».

Теория литературы: развитие понятий о юморе и сатире.

38 Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».

39-40 Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.(Ф.И.Тютчев, В.А.Жуковский, А,А,Фет, А.К.Толстой, И.А.Бунин ) Обучение анализу лирического текста.

41-42 И.А.Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.

И.А.Бунин «Лапти».Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку. Особенность языка и построения рассказа.

43-44 М.Горький.Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».Дед Каширин. Изображение быта и характеров.

45 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Обучение анализу эпизода.

46 В. Ч.. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

47Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

48 В.В.Маяковский.Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения.

Теория литературы: ритм, лексика,тропы (средства художественной выразительности) в стихотворении В.Маяковского.

49Внеклассное чтение .В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.

50А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

51 В. Ч.. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности.

Р. р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)

52 Б.Л,Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Б.Пастернака.

53А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирика. Философские проблемы в лирике Твардовского.

54В. Ч.. Интервью с поэтом- участником В.О.В.. Интервью как жанр публицистики.

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова.

55 В. ч. Песни огненных лет. Тексты стихотворений В.Лебедева-Кумача, М.Матусовского, В.Харитонова и др.

56Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

57Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.

58 В. ч. Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взросление героев.

59 Внеклассное чтение. Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы: публицистика, мемуары как жанры литературы

60М,М,Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

61Внеклассное чтение. Стихотворения о родной природе поэтов 20 века. Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, Н.Заболоцкого,Н.Рубцова.

.

62Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов 20 века.(С,Есенин, Н.Заболоцкий, Б.Окуджава, В.Высоцкий)

63 Роберт Бернс. О поэте. Стихотворение «Честная бедность». Грустный и шутливый характер произведения.

64 Джордж Байрон- «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы в лирике Байрона. Стихотворение «Ты кончил жизни путь…»

65 Японские трёхстишия

66 О.Генри «Дары волхвов».

Р.Д.Брэдбери «Каникулы»

67 Итоги года. Список книг для летнего чтения. Работа со статьёй С.Я.Маршака «Талантливые читатели и талантливые писатели».

68 **Из литературы народов России 1 час)**

Расул Гамзатов Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта. Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности поэта.

**Темы проектных работ**

1. «Памятник героям русских былин».
2. Подготовка электронного иллюстрированного сборника «Русские былины»
3. Подготовка электронного иллюстрированного сборника пословиц народов мира.
4. Подготовка плана вечера, посвященного произведениям А.С. Пушкина.
5. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина» Проект
6. Подготовка программы литературного вечера, посвященного творчеству М.Ю.Лермонтова
7. «Лермонтовские места России».
8. «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».
9. «Моя «заветная» книга»
10. «Иллюстрации к любимым книгам»
11. Подготовка сценария фильма «Злоумышленник» (по рассказу А.П.Чехова «Злоумышленник»)
12. Виртуальное путешествие по местам любимого поэта (писателя).
13. Подготовка программы вечера, посвященного произведениям о ВОВ
14. Подготовка конкурса чтецов «Тебе, родной край, посвящается»
15. Тема милосердия и сострадания в литературе.

7б,7в

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол- во часов | Дата проведения | | Характеристи-ка деятельности учащихся | Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные  УУД | Личностные УУД | Формы контроля |
| План | Факт |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы | 1 |  |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование  «стартовой» мотивации к обучению | Составле-ние устного ответа на вопрос |
| 2 | Предания.  «Воцарение Ивана Грозного» Поэтическая автобиография народа | 1 |  |  | Составление конспекта в парах | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Строить монологичес-кие высказывания | Формирование целостного, социально ориентирован-ного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур | Составление тезисного плана |
| 3 | Предания.  «Сороки- ведьмы»,  «Петр и плотник» | 1 |  |  | Выразительное чтение отрывков, работа в парах | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формулиро-вать и удерживать учебную задачу | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Письмен- ный ответ на проблем- ный вопрос |
| 4 | Народная мудрость | 1 |  |  | Самостоятель-ная работа, с | Уметь устанавливать | Формулиро-вать и | Уметь формулировать | Формирование эстетических | Монологический |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора |  |  |  | литературоведческим портфолио, работа в группах | аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости | ответ на проблемный вопрос |
| 5 | Былины.  «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  | Работа с теоретическим материалом | Выделять и формулировать познавательную цель | Применять метод информацион-ного поиска | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя | Составле-ние тезисного плана |
| 6 | Карело- финский мифологически й эпос.  «Калевала» Сборники пословиц. | 1 |  |  | Практическая работа в парах | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонима-ния | Пересказ отрывков по плану |
| 7 | Древнерусская литература.  «Повесть временных лет» «Поучение | 1 |  |  | Анализ текста с использова-  нием цитирования | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или | Уметь анализировать текст жития | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и | Составле-ние иллюстрированного |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Владимира Мономаха» |  |  |  |  | прослушанного текста |  |  | способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-мания | альбома |
| 8,  9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». **Контрольная работа по теме**  **«Древнерусская литература»** | 1 |  |  | Контроль и самоконтроль изученных понятий | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Письменный ответ на проблем-ный вопрос |
| 10 | М. В.  Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого»,  «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны» (отрывок) | 1 |  |  | Сообщение о жизни и творчестве автора | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста | Уметь анализировать стихотворный текст | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния | Вырази-тельное чтение стихотво-рений |
| 11 | Г. Р. Державин Стихотворения  «Река времен в своем стремленьи..»,  «На птичку» | 1 |  |  | Групповая работа по тексту стихотворений | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, | Вырази-тельное чтение стихотво-рений |
| 12 | А. С. Пушкин. | 1 |  |  | Групповая | Уметь | Уметь | Уметь делать | Формирование | Выявле- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поэма  «Полтава» (отрывок). Сопоставитель-ный анализ портретов Петра I и Карла XXII. |  |  |  | работа по тексту поэмы | синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | определять меры усвоения изученного материала | анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ние жанровых особенностей поэмы |
| 13 | А. С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  | Участие в коллективном диалоге | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Формировать ситуацию само регуляции эмоциональ-ных состояний | Уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументиро-вать свою точку зрения | Формирование мотивации к обучению и само -совершенствованию | Беседа |
| 14 | А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл  «Повести Белкина» | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументирован-ного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив-ных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Подбор цитат из монолога |
| 15 | М. Ю.  Лермонтов  «Песня про царя Ивана | 1 |  |  | Самостоятель-ная практическая работа (опреде- | Умение искать и выделять необходимую информацию из | Выбирать действия в соответствии с | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к | Формирование навыков исследователь-ской | Работа с теоретическим материал- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем |  |  |  | ление функции антитезы) | учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии | поставленной задачей, классифици-ровать | учебной литературе, строить логическое рассуждение | деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонима-ния | алом |
| 16 | Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |  |  | Выполнение задания по памятке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование навыков взаимодействия в группе | Состав-ление таблицы |
| 17 | М. Ю  Лермонтов Стихотворения.  «Когда волнуется желтеющая нива»,  «Ангел»,  «Молитва» | 1 |  |  | Анализ стихотворного текста | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование навыков исследователь-ской и творческой деятельности | Составле-ние тезисного плана рассужде-ния |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | цели, определять понятия | своих действий |  |  |  |
| 18 | **Сочинение по произведениям А. Пушкина и Ю.Лермонтова** | 1 |  |  | Контроль и самоконтроль изученных понятий | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формулиро-вать и удерживать учебную задачу | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуально-го выполнения диагностичес-ких заданий | Сочине-ние |
| 19 | Н. В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба».  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |  |  | Выразительное чтение фрагментов повести | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Формировать ситуацию рефлексии самодиагно-стики | Уметь проявлять активность для решения коммуникати-вных и познава-тельных задач | Формирование навыков самодиагно-стики исследователь-ской деятельности | Ответить на вопросы |
| 20 | Героизм и самоотвержен- ность Тараса и товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Гоголя  «Тарас Бульба» | 1 |  |  | Групповая работа по составлению сравнительной характеристики героев | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию | Уметь планировать алгоритм ответа | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков взаимодействия в группе | Составить таблицу |
| 21 | Противопоста-вление Остапа Андрия в повести Гоголя  «Тарас Бульба» | 1 |  |  | Составление тезисного плана для ответа | Выделять и формулировать познавательную цель | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью | Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование навыков исследователь-ской и творческой деятельности | Составле-ние тезисного плана рассужде-ния |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | компьютер-ных средств |  |  |  |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» | 1 |  |  | Работа в парах | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Письмен-ный ответ на поставленный вопрос |
| 23 | **Сочинение по повести**  **«Тарас Бульба» Н. В. Гоголя** | 1 |  |  | Контроль и самоконтроль изученных понятий | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формулиро-вать и удерживать учебную задачу | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуаль-ного выполнения диагностических заданий | Сочине-ние |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И. С. Тургенева  «Бирюк» | 1 |  |  | Взаимопро-верка домашнего задания | Уметь искать и выделять информацию в предложенных текстах | Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения | Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе | Ответить на вопросы |
| 25 | И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе  «Русский язык» Родной язык как духовная опора человека. | 1 |  |  | Выразительное чтение, самостоятель-ная работа, тезисный план | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста | Уметь анализировать стихотворный текст | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с | Стихотво-рение наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Близнецы»,  «Два богача» |  |  |  |  |  |  |  | другими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния |  |
| 26 | Н. А. Некрасов  «Русские женщины» Историческая основа поэмы | 1 |  |  | Анализ текста с использова-нием цитирования | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста | Уметь анализировать текст жития | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния | Выучить отрывок наизусть |
| 27 | Художественные особенности поэмы  «Русские женщины» | 1 |  |  | Участие в коллективном диалоге | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | формировать ситуацию само- регуляции эмоциональ-ных состояний | Уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументиро-вать свою точку зрения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Соста-вить таблицу |
| 28 | Стихотворение  «Размышление у парадного подъезда».  Боль Некрасова за судьбу народа | 1 |  |  | Устное рецензирование выразительного чтения | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументирован-ного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Вырази-тельное чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | самостоя-тельно | средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 29 | А. К. Толстой  «Василий Шибанов» и  «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |  |  | Работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументирован-ного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати-вных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Ответить на вопросы |
| 30 | М. Е.  Салтыков- Щедрин  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества в сказке | 1 |  |  | Работа со словарем литературовед-ческих терминов | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание и  диалогическое высказывание | Формирование навыков исследователь-ской и творческой деятельности | Составле-ние тезисного плана рассужде-ния |
| 31 | **Контрольная работа по произведениям** | 1 |  |  | Групповое выполнение заданий | Уметь устанавливать аналогии, | Формулиро-вать и удерживать | Уметь формулировать собственное | Формирование навыков индивидуально | Тест |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тургенева, Салтыкова- Щедрина** |  |  |  |  | ориентироваться в разнообразии способов решения задач | учебную задачу | мнение и свою позицию | го выполнения диагностичес-ких заданий |  |
| 32 | Л. Н. Толстой. Главы из повести  «Детство»,  «Классы» (взаимоотноше-ния детей и взрослых) | 1 |  |  | Работа в парах | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Письмен-ный ответ на поставленный вопрос |
| 33 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л. Н. Толстого | 1 |  |  | Подбор цитат, иллюстрирую- щих выражение авторской позиции | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологическое высказывание и диалогическое высказывание | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Инсцени-рование фрагмен-та повести |
| 34 | «Маман» Анализ собственных поступков героя в повести  «Детство» Л. Н. Толстого | 1 |  |  | Участие в коллективном диалоге | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | формировать ситуацию само- регуляции эмоциональ-ных состояний | Уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументиро-вать свою точку зрения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Беседа |
| 35 | «Хамелеон» Живая картина | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная | Уметь синтезировать | Уметь выполнять | Уметь строить монологичес- | Формирование навыков | Подбор цитат из |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | нравов в рассказе А. П. Чехова |  |  |  | работа с дидактическим материалом | полученную информацию для составления аргументированного ответа | учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | кое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | самоанализа и самоконтроля | монолога |
| 36 | Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова  «Злоумышлен-ник» | 1 |  |  | Работа в парах Проект.  Составление киносценария | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Письмен-ный ответ на поставленный вопрос |
| 37 | Средства юмористической характеристики в рассказе А. П. Чехова  «Размазня» | 1 |  |  | Подбор цитат, иллюстрирую- щих выражение авторской позиции | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологическое высказывание и диалогическое высказывание | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Инсце-нирова-ние фрагмен-та |
| 38 | Поэтическое изображение родной | 1 |  |  | Устное рецензирова-ние | Уметь синтезировать полученную | Уметь выполнять учебные | Уметь строить монологиче-ское | Формирование навыков самоанализа и | Вырази-тельное чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихотворениях В. А  Жуковского, И. Бунина, А. К.Толстого |  |  |  | выразитель-ного чтения | информацию для составления аргументированного ответа | Действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно  использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | самоконтроля |  |
| 39 | **Урок-концерт по произведения м В. А**  **Жуковского, И. Бунина, А. К.Толстого** | 1 |  |  | Индивидуаль-ное выполнение заданий | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формулиро-вать и удерживать учебную задачу | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуально-го выполнения диагностических заданий |  |
| 40 | Воспитание детей в семье в рассказе И. А. Бунина  «Цифры» | 1 |  |  | Участие в коллективном диалоге | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | формировать ситуацию само- регуляции эмоциональ-ных состояний | Уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Беседа |
| 41 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А. Бунина  «Лапти» | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Подбор цитат |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | алгоритм ответа, работать самостоятельно | использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 42 | Автобиографи-ческий характер повести М. Горького  «Детство» | 1 |  |  | Работа в парах | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Письмен-ный ответ на поставленный вопрос |
| 43 | Романтические рассказы М. Горького  «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 1 |  |  | Работа со словарем литературоведческих терминов | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологическое высказывание и диалогическое высказывание | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Составле-ние тезисного плана рассужде-ния |
| 44 | В. В.  Маяковский  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Подбор цитат |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении |  |  |  |  |  | ответа, работать самостоятельно | различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 45 | Два взгляда на мир в стихотворении Маяковского  «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  | Работа в парах | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Письмен-ный ответ на поставленный вопрос |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашими меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Н. Андреева  «Кусака» | 1 |  |  | Работа со словарем литературовед-ческих терминов | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание и диалогическое высказывание | Формирование навыков исследователь-ской и творческой деятельности | Подготов ка проекта |
| 47 | Главный герой рассказа А. П. Платонова  «Юшка» | 1 |  |  | Работа в парах | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Подготов ка проекта |
| 48 | Защита проектов «Тема сострадания и | 1 |  |  |  | Уметь синтезировать полученную | Уметь выполнять учебные | Уметь строить монологичес-кое | Формирование навыков самоанализа и | Подбор цитат, материа- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | милосердия в литературе» (по рассказу Л. Андреева  «Кусака» и др. произведениям) |  |  |  |  | информацию для составления аргументированного ответа | Действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | самоконтроля | лы сочинения |
| 49 | **Тест по произведениям писателей 20 века** | 1 |  |  | Контроль и самоконтроль изученных понятий | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формулиро-вать и удерживать учебную задачу | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуально-го выполнения диагностичес-ких заданий | Тест |
| 50 | Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б. Пастернака | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Подбор цитат |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Сурикова, Твардовского | 1 |  |  | Работа со словарем литературоведческих терминов | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание и диалогическое высказывание | Формирование навыков исследователь-ской и творческой деятельности | Составле-ние тезисного плана рассужде-ния |
| 52 | **Урок-вечер по произведе-ниям о ВОв** |  |  |  | Слушание, чтение наизусть, анализ | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формулиро-вать и удерживать учебную задачу | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуально-го выполнения диагностичес-ких заданий |  |
| 53 | Ф. А. Абрамов  «О чем плачут лошади».  Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе | 1 |  |  | Работа в парах | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологиче-ское высказывание | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Письмен-ный ответ на поставленный вопрос |
| 54 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е. И. | 1 |  |  | Выполнение задания по памятке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование навыков взаимодействия в группе | Состав-ление таблицы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Носова  «Кукла» |  |  |  |  | выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | формах, использовать речь для регуляции своих действий |  |  |  |
| 55 | Протест против равнодушия.  Взаимосвязь природы и человека в рассказе Носова «Живое пламя» | 1 |  |  | Работа со словарем литературовед-ческих терминов | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание и диалогическое высказывание | Формирование навыков исследователь-ской и творческой деятельности | Составле-ние тезисного плана рассужде-ния |
| 56 | Взаимоотноше- ние детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю. Казакова  «Тихое утро» | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Подбор цитат |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. Брюсов, Сологуб, Есенин, Рубцов | 1 |  |  | Работа в парах | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование мотивации к самосовершен-ствованию | Письмен-ный ответ на поставленный вопрос |
| 58 | А. Т.  Твардовский. Стихотворения | 1 |  |  | Выполнение задания по памятке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование навыков взаимодействия в группе | Состав-ление таблицы |
| 59 | Д. С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги  «Земля родная» | 1 |  |  | Выполнение задания по памятке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование навыков взаимодействия в группе | Состав-ление таблицы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко.  Рассказ «Беда» | 1 |  |  | Работа со словарем литературоведческих терминов | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание и диалогическое высказывание | Формирование навыков исследователь-ской и творческой деятельности | Составле-ние тезисного плана рассужде-ния |
| 61 | Светлая грусть переживаний. Вертинский  «Доченьки», Гофф «Русское поле», Окуджава «По смоленской дороге» | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати-вных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Подбор цитат |
| 62 | Расул Гамзатов Стихотворения, возвращение к истокам | 1 |  |  | Работа в парах | Выделять и формулировать познавательную цель | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь моделировать монологичес-кое высказывание | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Письмен-ный ответ на поставленный вопрос |
| 63 | Зарубежная | 1 |  |  | Выполнение | Уметь | Выполнять | Уметь | Формирование | Состав- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | литература. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении  «Честная бедность» Р. Бернса |  |  |  | задания по памятке | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | моделировать монологиче-ское высказывание | навыков взаимодействия в группе | ление таблицы |
| 64 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!» | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументирован-ного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив-ных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Подбор цитат |
| 65 | Японские трехстишия. Изображение природы и жизни человека | 1 |  |  | Выполнение задания по памятке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать | Уметь моделировать монологиче-ское высказывание | Формирование навыков взаимодействия в группе | Вырази-тельное чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | зависимости от поставленной цели, определять понятия | речь для регуляции своих действий |  |  |  |
| 66 | Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов» | 1 |  |  | Работа со словарем литературовед-ческих терминов | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологиче-ское высказывание и диалогическое высказывание | Формирование навыков исследователь-ской и творческой деятельности | Составле-ние тезисного плана рассужде-ния |
| 67 | Фантастические рассказы Р. Бредбери.  «Каникулы» | 1 |  |  | Выполнение задания по памятке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | Уметь моделировать монологиче-ское высказывание | Формирование навыков взаимодействия в группе | Составле-ние таблицы |
| 68 | Итоговый урок. Рекомендации книг на лето | 1 |  |  | Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументирован-ного ответа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Подбор цитат |



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |